



En Entorno Literario podrá ver el lector en particular desfile, diversas secciones dedicadas a la poesía, en sus vertientes más diversas y que incluyen el muy difícil ejercicio de la traducción; la narrativa, en su variada perspectiva realizadora, la crítica literaria, la fotografía, el cómic, el arte, la ciencia, los libros, siempre los libros, en sus amplias y diversas propuestas: el diseño, la impresión, la edición rara...



# **ENTORNO LITERARIO Nº 1**

ISSN: 2444-3646 Nº de páginas: 112 Tamaño: 174x244 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español Material portada: Tapa blanda Número: Nº 1 (Otoño / Invierno 2015)







Número: Nº 2 y 3 (Invierno 2016 – Primavera 2017)



# P.V.P.: 12,00€

# **ENTORNO LITERARIO Nº 4**

ISSN: 2444-3646 N° de páginas: 164 Tamaño: 174x244 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Material portada: Tapa blanda

Número: 4 (Primavera 2018)



# P.V.P.: 12,00€

# **ENTORNO LITERARIO Nº 5**

ISSN: 2444-3646 Nº de páginas: 120 Tamaño: 170x240mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Material portada: Tapa blanda Número: 5



# P.V.P.: 12,00€

# **ENTORNO LITERARIO Nº 6**

ISSN: 2444-3646 Nº de páginas: Tamaño: 170x/240 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Material portada: Tapa blanda Número: 6



P.V.P.: 12,00€





# **TYPOGRAPHICA**

Francisco de Paula Martínez Vela

ISBN: 978-84-96508-57-6 N° de páginas: 272 Tambo: 170x-220 mm Fecha de publicación: 2012 Idioma: Español Género - materia: Artes y oficios Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Libros del entorno № 1

P.V.P.: 25,00€

Typographica es un libro en donde su autor repasa la historia del arte de imprimir desde sus orígenes, poniendo en el otro lado de la balanza, con el mismo peso o más que el europeo, el anterior origen coreano de la imprenta. A continuación pone luz en los convulsos y oscuros orígenes europeos y explica la expansión del invento por Occidente, haciendo justicia a los primeros impresores que revolucionaron con sus primeros libros la transmisión de las ideas, de las humanidades y de las ciencias.



# LA ENCUADERNACIÓN MODERNA, ARTÍSTICA Y CAPRICHOSA Octavio Uzanne

ISBN: 978-84-96508-59-0 Nº de páginas: 280 Tamaño: 170x210 mm Año de publicación: 2013 Idioma: Español Género – materia: Artes y oficios Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Libros del entorno N° 2

P.V.P.: 20,00€

En La encuadernación moderna, artística y caprichos Uzanne hace primero un recorrido por la historia de la encuadernación. A continuación describe, como un catálogo de animales raros, a los bibliófilos que frecuentaban las librerías del París de finales del XIX. Termina hablando de los principales encuadernaciones y de los tipos de encuadernación de moda en su época. Estéticamente opta por una defensa a ultranza de la innovación, contra las miradas retrospectivas y burguesas amantes de la tradición.



#### LA SERIGRAFÍA Manuel Martínez Vela

ISBN: 978-84-96508-57-6 Nº de páginas: 248 Tamaño: 170x220 mm Fecha de publicación: 2013 Idioma: Español Género – materia: Artes y oficios

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: Libros del entorno Nº 3



La Serigrafía. De la pantalla de seda a la estampa trata de cómo se fue configurando el proceso serigráfico a partir de otros procedimientos de estampación basados en plantillas, y de cómo se produjo su nacimiento y desarrollo, fundamentalmente en Estados Unidos, entre finales del s. XIX y principios del XX. Revisa los antecedentes que de un modo más o menos directo pudieron haber tenido alguna relación con la serigrafía, recopilando las patentes que fueron surgiendo durante estos primeros años así como el papel de los pioneros que, con pocos medios y mucho ingenio, inventaron un sistema de impresión totalmente nuevo. Trata también del proceso de divulgación de los avances técnicos a través de publicaciones y de cómo estos llegaron a los artistas.



## **FOTOGRAFÍA Y ESTAMPA**

Juan Carlos Ramos Guadix y Alicia Peláez Camazón

ISBN: 978-84-96508-77-4 Nº de páginas: 288 Tamaño: 170×220mm Fecha de publicación: 2014 Idioma: Español Género – materia: Arte Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Libros del entorno Nº 4



Juan Carlos Ramos Guadix (Montefrío, 1962) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ciudad en la que imparte docencia de grabado y litografía como profesor Titular del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada desde el año 1986. Compatibiliza su actividad docente e investigadora con la artística. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre grabado. Entre los últimos destacan: Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo (1992), Heliograbado al grano (1999), Grabado y Fotografía en la era digital (2004), Grabado no tóxico. Nuevos procedimientos y materiales (2004), Ensayos sobre reproductibilidad (2008), Circunvoluções Digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita (2009), Circunvoluções Digitais II (2010), Uma floresta, muitos caminhos (2011), Investigação em Arte e Design: Fendas no Método e na Criação (2011) y el volumen Novos estatutos ontológicos da imagem (2012). Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Grabado, la Beca de Grabado de la Academia de España en Roma y la Medalla a las Bella Artes Hermenegildo Lanz. Su obra se encuentra representada en distintas colecciones públicas y privadas: Calcografía Nacional, Biblioteca Nacional, Instituto Estatal de Arte de Urbino -Italia-, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Santo Domingo, Museo Español de Grabado Contemporáneo, Museo del Hermitage (San Petersburgo), Galería Republicana de Arte (Bielorusia), Fondos de la UNESCO (París), Fondos del Salón Internacional del Grabado Contemporáneo (Estampa), Colecciónes de Arte Contemporáneo de universidades como Granada (España) o Universidad de Ciencias de la Educación de Valparaíso (Chile), Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia de España en Roma, Columbia College de Chicago (E.E.U.U.), etc. Alicia Peláez Camazón (Marbella, 1984) es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2011. Actualmente su investigación y creación artística se centra en el grabado y más concretamente en la técnica de planchas de fotopolímero mediante positivos analógicos. Su obra gráfica ha formado parte de diferentes exposiciones colectivas tanto a nivel nacional como internacional. En 2014 ha obtenido la beca María de Salamanca en los XXI Premios Nacionales de Grabado de Marbella. En 2007 obtuvo la Beca "C.A.L.V.I.N.O.", realizando trabajos gráficos en el centro Vilnius Academy of Fine Arts durante su estancia. Colabora con la Universidad de Granada en tareas docentes de Posgrado y en distintos talleres dirigidos a los centros educativos de infantil, primaria y secundaria.



## **EN TORNO AL GRABADO**

Juan Carlos Ramos Guadix

ISBN: 978-84-16319-11-4 Nº de páginas: 203 Tamaño: 155x220 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español Género – materia: Artes y Oficios Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda



Este no es un libro sobre el Grabado como técnica artística, ni un manual para conocer determinados procedimientos para poder llevar a cabo. Tampoco es un tratado de historia... ¿Qué es entonces? Es el fruto de años de experiencia docente, artística e investigadora, y si bien no intenta trasmitir conocimientos técnicos o procedimentales, si pretende la osada tarea de ayudar a «amueblar la cabeza» de quien decida dedicarse a esta difícil tarea del oficio del Grabado en concreto y de la práctica artística en general, desde una actitud crítica y reflexiva. No siempre podemos encontrar estas reflexiones en un libro al alcance de cualquiera, más allá del contacto directo en la clase o el taller.

# EDICIÓN COLECCIONISTA

INCLUYE UN GRABADO ORIGINAL DEL AUTOR Y SE PRESENTAN EN UN ESTUCHE ESPECIAL MANUFACTURADO, CON LOS PLIEGOS EN RAMA.



FOTOGRAFÍA Y ESTAMPA
P.V.P.: 70,00€



LA ENCUADERNACIÓN MODERNA, ARTÍSTICA Y CAPRICHOSA.

P.V.P.: 50,00€



La Serigrafía P.V.P.: 70,00€



**TYPOGRAPHICA** 

P.V.P.: 50,00€

O GATO QUE RI



# NOS HAN ROBADO UN ÁNGEL Jesús Munárriz

ISBN: 978-84-94106-17-0 Nº de páginas: 88 Tamaño: 150x-200 mm Fecha de publicación: 013 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: O gato que ri Nº 1



Jesús Munárriz (San Sebastián, 1940), donostiarra (de nacimiento), navarro (de ascendencia, niñez y juventud pamplonesas) y madrileño (de ejercicio vital y literario de la juventud en adelante), se licenció en filología germánica y es poeta, traductor y editor (desde hace más de 30 años dirige la prestigiosa editorial Hiperión). Como traductor, vertió en la lengua castellana a escritores de varias culturas y lenguas: por ejemplo a Louis Aragón, P. Éluard o P. Valéry (del francés); a Fredrich Hölderlin, H.Heine, R. M. Rilke o Goethe (del alemán); a O. Wilde, J. Donne o J. Keats (del inglés); a Pessoa, E. de Andrade o C. Verde (del portugués). Como poeta, es autor de más de una veintena de libros: Viajes y estancias y De aquel amor me quedan estos versos (1975), Cuarentena (1977), Esos tus ojos (1981), Camino de la voz (1988), Otros labios me sueñan (1992), De lo real y su análisis (1994), Corazón independiente (1998), Nada más que la verdad (1998), Viento fresco (2000), Viva Voz (canciones, 2002), Artes y oficios (2002), Flores del tiempo (2003), Viajes y estancias (edición acompañada de collages del autor, 2005), Sólo amor (2008), Por la gracia de Dios (2009), Rojo fuego nocturno (2009), Va por ustedes (2009), Museo secreto (2012). Ha recibido varios galardones y su obra figura en varias antologías. También hay que destacar su labor editorial, mediante la que ha descubierto y puesto en valor a voces jóvenes que luego se han asentado sólidamente en el mundo de la poesía.



# EL CENTRO DEL SILENCIO Rafael Guillén

ISBN: 978-84-941986-5-6 Nº de páginas: 146 Tamaño: 150x200 mm Fecha de publicación: 2014 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: O gato que ri Nº 2



Rafael Guillén nació en Granada el año 1933. Su obra poética participa de las coordenadas más valiosas de la Generación del 50, según numerosos estudios especializados en poesía de postguerra, reseñas críticas de su obra y manuales de Historia de la Literatura Española del siglo XX. En 1994 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura por Los estados transparentes (El Bardo. Barcelona, 1993 y Pre-Textos, Valencia, 1998). En 2003 se le otorgó por unanimidad el Premio de la Crítica de Andalucía, por Las edades del frío (Tusquets, Barcelona, 2002) y en 2011 el Premio de las Letras Andaluzas Elio Antonio de Nebrija por una vida dedicada a la literatura. Entre sus otros premios cabe destacar el Leopoldo Panero 1966, Guipúzcoa 1968, Boscán 1968 y Ciudad de Barcelona 1969. Autor de numerosos libros de poesía, cultiva igualmente la narrativa y el ensayo. Sus poemas y artículos han sido traducidos a numerosos idiomas. En esta antología que contiene varios poemas inéditos, Rafael Guillén se debate en el centro del silencio existencial que está en el origen de las preguntas que recorren toda su obra. La variedad temática va desde ese existencialismo hasta la cotidianeidad. El amor; la rica escenografía que le ofrece su vocación viajera, las incursiones, incluso, en temas filosóficos o científicos, todo lo que compone un mundo poético atravesado por la incertidumbre y el desconcierto, está presente en estas páginas.



## A EXCEPCIÓN DE LA MUERTE

ISBN: 978-84-16319-12-1 Nº de páginas: 126 Tamaño: 150x200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: O gato que ri Nº 3



Pese a su diferente origen, espacial y temporalmente hablando, reunidos ahora en un nuevo contexto, en el libro los poemas recopilados asumen una cierta unidad o, al menos, así debería percibirlo el curioso lector que se acercare a estas páginas. «A excepción de la muerte» es, en alguna medida, una suerte de cuaderno de bitácora o de álbum de fotos. En unas resulta fácil identificar a quien está delante de la cámara; en otras cuesta hacerlo, pero todas ellas dan testimonio del autor.



# **ANTOLOGÍA (1969-2014)**

#### Jaime Siles

ISBN: 978-84-16319-51-0 Nº de páginas: 176 Tamaño: 150×200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: O gato que ri Nº 4



Jaime Siles (Valencia, 1951) es filólogo, poeta, crítico literario, traductor y catedrático universitario español. Como crítico ha publicado estudios sobre Ayala, Antonio Machado, Guillén, Salinas, Bousoño, Luis Antonio de Villena, Vicente Gaos y otros muchos escritores, colaborando en medios de comunicación como el Diario ABC (y su revista, Blanco y Negro), El Mundo (y su suplemento, El Cultural) y La Razón. También fue secretario de redacción en la Revista de Occidente. Destacan sus estudios filológicos y sus obras traducidas desde el alemán, catalán, francés, griego, inglés, italiano, latín y portugués (de Gayo Valerio Catulo, Paul Celan, el filólogo Hans-Robert Jauss o el poeta inglés, William Wordsworth).

Como poeta ha publicado casi una veintena de títulos entre los que destacan Génesis de la luz (1969) Biografía sola (1971), Canon (1973), Alegoría (1977), Música de agua (1983), Colvmnae (1987), Poemas al revés (1987), Semáforos, semáforos (1990), Himnos tardíos (1999), Pasos en la nieve (2004), Colección de tapices (2008), Actos de habla (2009), Desnudos y acuarelas (2009) y Horas extra (2011). Su labor literaria ha sido reconocida con la obtención de importantes premios como el premio Nacional de la Crítica, el premio Loewe, el Ocnos, el premio internacional Generación del 27, el premio Tiflos, el Ciudad de Torrevieja, el premio Universidad de León de Poesía, el premio de la crítica del País valenciano o el premio Teresa de Ávila por el conjunto de su obra. Actualmente es uno de los poetas más importantes en lengua castellana.



## SETIEMBRE EN LOS JAZMINES

#### Antonio Carvaial

ISBN: 978-84-16319-51-0 Nº de páginas: 176 Tamaño: 150x200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1a Material portada: Tapa blanda

Colección: O gato que ri Nº 5



Se ofrecen por primera vez en coherente sucesión poemas reunidos en sendas publicaciones separadas: Del viento en los jazmines (Madrid, Hiperión, 1983) y Noticia de Setiembre (Córdoba, Antorcha de paja, 1984). Los impulsos mayores de escritura surgieron para conmemorar tres centenarios: el de la muerte de Luís de Camões, el del nacimiento de Pedro Soto de Rojas y el de la dedicatoria a sor Ana de Jesús de los comentarios a las Canciones entre el Alma y el Esposo (vulgarmente, Cántico Espiritual) por San Juan de la Cruz; el motivo de la unión en sétiembre de 2017 es rememorar el bicentenario del nacimiento de José Zorrilla y de la muerte en el exilio de Don Juan Meléndez Valdés, y rendir el debido tributo a Vicente Aleixandre, mi amigo y maestro, en el cuadragésimo año de la concesión del premio Nobel de Literatura. Espero que quien leyere utilice mis poemas para transitar hasta los modelos aquí consignados y que por este libro ejerzan su derecho de servidumbre de paso hacia los ricos dominios de nuestra mejor Poesía.

# EDICIÓN COLECCIONISTA

INCLUYE UN GRABADO ORIGINAL DEL AUTOR Y SE PRESENTAN EN UN ESTUCHE ESPECIAL MANUFACTURADO, CON LOS PLIEGOS EN RAMA.



A EXCEPCIÓN DE LA MUERTE

P.V.P.: 25,00€



**ANTOLOGÍA (1969-2014)** 

**P.V.P.:** 25,00€



EL CENTRO DEL SILENCIO P.V.P.: 25,00€

NOS HAN ROBADO UN ÁNGEL

P.V.P.: 25,00€



SETIEMBRE EN LOS JAZMINES
P.V.P.: 25,00€



Bajo el título, El fabulador o Palafitos de sueños, se inaugura la singular colección de homenajes de la Editorial Entorno Gráfico y que lleva por nombre, Fidelis Memoriae, Decimos, homenaje, porque su propósito es el de ofrecer merecida consideración a personajes que, por su calidad humana y literaria, han dejado huella viva entre sus amigos y lectores, memoria fiel de la que se hará marca, lema, perenne vestigio en forma de peculiar y especial y cuidada edición como nos tiene acostumbrados este sello editorial, y todo gracias a la concesión desprendida, liberal de los responsables de la editorial y de todos aquellos que se han querido sumar a este y otros homenajes que irán publicándose en esta rara y preciosa colección que ahora presentamos en este su primer número editado.



#### EL FABULADOR O PALAFITOS DE SUEÑOS

Ángel Olgoso, Ester Folgueral, Carmen Busmayor, Pablo Andrés Escapa, Noemí Sabugal, Magda Robles, Giorga Pordenoni, Paolo Remorini, Isabel Baílez y Francisco Acuyo

ISBN: 978-84-16319-63-3 Nº de páginas: 48 Tamaño: 135x-200 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda

Colección: Fidelis memorie Nº 1





# **ESPEJO DE PERDIDAS LEJANÍAS**

#### Rafael Juarez

ISBN: 978-84-16319-92-3 Nº de páginas: 48 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Fidelis memorie Nº 2





#### **TODAS LAS ROSAS DE LAS NOCHES**

# Brenda López Soler

ISBN: 978-84-16319-91-6 N° de páginas: 44 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Fidelis memorie N° 3







# DE ORO, LUZ Y NÁCAR Juana Nieves Serrano

ISBN: 978-84-18691-16-4 Nº de páginas: 40 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Fidelis memorie Nº 4





# **BRILLOS SOBRE AZUL**

#### María Valdivia Davó

ISBN: 978-84-18691-17-1 Nº de páginas: 44 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Fidelis memorie Nº 5







# CUADERNOS DE PAISAJE



# FACHADAS MARÍTIMAS DE CÁDIZ

Rafael Llacer Pantion

ISBN: 978-84-16319-05-3 № de páginas: 178 Tamaño: 245x215 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español Género – materia: Estudio ilustrado Edición: 1ª Material portada: Tapa dura en tela

Colección: Cuadernos de paisaje Nº 1

P.V.P.: 25,00€

Este libro es el primero de una colección que responde a la transferencia de conocimiento de un equipo de investigadores que han desarrollado los trabajos correspondientes a un proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía HUM 5382: Archivo de Percepciones y Representaciones de Paisajes Andaluces. Estos cuadernos tienen una pretensión divulgativa y abierta geográficamente y que se irán refiriendo sólo a unos seleccionados ámbitos paisajísticos.



# DOÑANA, EL PAISAJE RELATADO

Juan Villa, Daniel Bilbao Peña, Juan F. Ojeda Rivera, Águeda Villa Díaz

ISBN: 978-84-16319-14-5 № de páginas: 181 Tamaño: 245x215 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español Género – materia: Estudio ilustrado

Edición: 1ª Material portada: Tapa dura en tela Colección: Cuadernos de paisaje № 2 P.V.P.: 25,00€

El paisaje no debe ser entendido como un mero sumatorio de relaciones entre elementos objetivos presentes en un lugar («ecosistema» o «espacio geográfico») o como las líneas, nodos, superficies y fronteras con que una comunidad de vivientes ha ido dibujando y apropiándose de su espacio vital («territorio» o «país»), sino que el paisaje es una especie de yin-yang, una realidad trayectiva o medial, situada entre los elementos constitutivos de un lugar y las percepciones que se emocionan y/o producen emoción con ellos. El paisaje empieza cuando empieza la emoción y, por ello, lo sustancial del paisaje es la «convergencia de percepciones subjetivas», que lo constituyen en patrimonio naturo-cultural, o sea material-inmaterial, de una comunidad humana. Estamos por lo tanto ante una « realidad compleja» (natural-histórica-cultural y objetivo-subjetiva), resiliente (con gran capacidad adaptativa) y socialmente aceptable (identitaria, connotada, simbólica, patrimonial).

Los paisajes implican experiencias vividas, emocionadas e intencionales, que suelen transmitirse creativamente a través de relatos, leyendas y metáforas. Y los apreciados y publicitados paisajes de Doñana son productos tanto de unos ambientes y ecosistemas relativamente singulares como de unos hitos históricos y, sobre todo, de unos relatos

identitarios y de unos discursos creativos.

En función de todo ello y con la intención de promover entre sus lectores el disfrute de paisajear y de sentirse autocomplacidos con las bellezas que irán contemplando y que constituyen unos patrimonios de las comunidades humanas que las configuraron y de toda la Humanidad, el objetivo de este cuaderno de viaje es precisamente acompañar al viajero o paseante de los diferentes ámbitos que constituyen Doñana, presentándole las claves comprensivas de tales espacios y territorios y ofreciéndole una síntesis de las metáforas y relatos contemporáneos que han ido construyendo los paisajes de aquel país. Pero, sobre todo, planteándole unos itinerarios que permitan inmersiones directas en paisajes significativos de marismas, arenales, playas y cotos y desvelen algunas percepciones identitarias, leyendas y miradas creativas originales de los mismos paisajes que se van observando.



# PAISAJES DISTINTIVOS DE LAS SUBBÉTICAS CORDOBESAS

Alfonso Mulero Mendigorri, José Na ranjo Ramírez, Martín Torres Márquez

ISBN: 978-84-16319-14-5 N° de páginas: 181 Tamaño: 245 x 215 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español

Género – materia: Estudio ilustrado Edición: 1<sup>a</sup> Material portada: Tapa dura en tela Colección: Cuadernos de paisaje Nº 3



A modo de aquellos cuadernos de rotación de nuestras tradicionales escuelas unitarias, cada uno de sus autores ha ido dejando sus impresiones en estos cuadernos de paisaje. En ellas se mezclaron aprendizajes disciplinares con emociones subjetivas, pretendiendo constituirse en una invitación a que cada lector-paseante añada las suyas. En definitiva, con nuestros Cuadernos de Paisaje, hemos intentado colaborar -con los propios habitantes de los ámbitos presentados, así como con los viajeros que a ellos se acerquenen unos procesos personales de reconocimiento y valoración comprensiva y patrimonial de unos paisajes que hemos ido eligiendo por su representatividad y significación en los ámbitos que los acogen.



# PASEAR SEVILLA. EL ESPÍRITU DEL JARDÍN

César López Gómez

ISBN: 978-84-16319-25-1 Nº de páginas: 269 Tamaño: 245 x 215 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español Género – materia: Estudio ilustrado Edición: 1ª Material portada: Tapa dura en tela

Colección: Cuadernos de paisaje Nº 4



La ciudad -como toda realidad compleja- presenta un alto grado de dificultad para ser abordada desde métodos sectoriales y simplistas -que separan lo que está junto-, ya que, por una parte, aglutina muchos aspectos que están entrelazados y cuyo conjunto suele superar el sumatorio de sus elementos, generando contradicciones a veces muy llamativas; y, por otra parte, la rapidez de sus cambios y la significación paisajística de sus transformaciones urbanas pueden generar un sentimiento de insatisfacción y estrés en sus vecinos, que conduzca a la desidia y al permanente descontento de habitar un territorio dominado por la incertidumbre de estar en continuo tránsito.

No obstante, hay elementos de la ciudad que tienen un carácter mas inmutable, porque justifican su propio emplazamiento y la explican: sus paisajes fundantes -¿podría entenderse Florencia sin el Arno, Cádiz sin la bahía o Sevilla sin el Guadalquivir?- y, en algunas ciudades privilegiadas, también juegan un papel protagonista sus parques y jardines -desde los colgantes de Babilonia hasta el Hide Park londinense, pasando por los jardines históricos de Granada o Sevilla-.

Los jardines deben ser leídos en el marco de sus propias ciudades, como se intenta hacer en este Cuaderno de Paisaje, en el que se quiere ayudar al sevillano y al visitante a Pasear Sevilla a través del Espíritu de sus Jardines, invitándoles a desarrollar diez paseos muy intencionados que le irán mostrando la riqueza espacio-temporal de unas recreaciones de la naturaleza y el placer en una ciudad bella y compleja.

Para ello, se acude a la herencia que nos ofrecen tanto la geografía como otras ciencias sociales y como la filosofía y sus consideraciones sobre el concepto de inteligencia compartida. Y a todo aquel bagaje, añadimos aquí la mirada connotativa de la creación literaria y pictórica en sus distintos paradigmas históricos y en sus versiones más actuales y expresamente destinadas a revelar nuevos relatos de la ciudad y de sus jardines. Con ello -como con toda la colección de Cuadernos de Paisaje- hemos pretendido propiciar la convergencia de miradas como método ineludible de comprensión de la complejidad paisajística, dando testimonio de los resultados de tales miradas convergentes y cursando una invitación a que cada lector -y gozador de los paisajes y jardines que se presentan- le sume la suya.





# PAN Y LECHE PARA NIÑOS

FRANCISCO ACUYO

ISBN: 978-84-938385-0-8 Nº de páginas: 76 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2010 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 2ª

Edición: 2ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 1





Francisco Acuyo es autor de un mundo poético extremadamente singular y profundo, ofrece una producción lírica que puede considerarse como una de las más originales y exigentes del panorama literario y poético español. Si bien se manifiesta en su ejercicio poético fuera de cualquier corriente literaria, asume la mejor tradición poética (española y extranjera, moderna y clásica) para verter poemas de un extraordinario rigor compositivo y de una inusitada versatilidad formal, manifiestas en su íntimo y vital compromiso con el impulso creativo que alienta el espíritu de la verdadera poeta y el arte del mejor y más penetrante quehacer poético. Pan y leche para niños es un buen ejemplo de ello: el poeta sabe cómo los niños gustan de la palabra por su belleza fónica y sabe que el sentido y los sentidos de los poemas se irán desvelando al destinado lector a medida que su edad se lo permita; por eso, los poemas no están pensados en el presente de dicho lector sino en el futuro de la persona.



# EL AÑO DEL TIGRE Alicia Relingue

ISBN: 978-84-938385-1-5 N° de páginas: 50 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2011 Idioma: Español

Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 2



El año del tigre. Antología poética sobre la temática del tigre es una cuidada selección de poemas llevada a cabo por la profesora de la Universidad de Granada, Alicia Relinque, responsable también de las traducciones de autores chinos al idioma español, sobre la singular y fascinante temática del tigre. El libro es una breve aproximación al tema en el ámbito artístico, literario y, sobre todo poético, en un prólogo del poeta Francisco Acuyo,



#### VERSOS DE AYER José Espada

ISBN: 978-84-938385-2-2 Nº de páginas: 80 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2012 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 3



José Espada, fundador y director que fue de la Revista Literaria Extramuros, y, en esta ocasión, expuesto en una faceta desconocida para buena parte de quienes le conocieron: la de poeta. Se trata de un librito compuesto por diez poemas (nueve sonetos y una canción), intitulado, Versos de ayer, inédito por voluntad propia del autor, y dedicado a su muy querido amigo Antonio Díaz Lafuente, también desaparecido. Aún en vida me regaló este breve poemario y me hizo prometer que no se publicaría mientras estuviese aún entre nosotros. Buscamos los medios para su publicación definitiva; mientras tanto, les ofrecemos este breve adelanto adjunto a una nota de las ingentes actividades a las que dedicó su vida antes de jubilarse para dedicar la totalidad de su tiempo a la literatura y, particulamente, a la poesía después de que definitivamente dejara su actividad empresarial. Gracias a esta vida de actividades empresariales constantes, primero, y de estudio después, dejó sobre la ciudad de Granada una importante deuda, la cual se mantiene acaso del todo impagable.



# EN EL CORAZÓN DE LA NOCHE

#### Elena Martín Vivaldi

ISBN: 978-84-941061-8-7 Nº de páginas: 120 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2013 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 4



La experiencia vital de su autora ofrece una interpretación singular del símbolo nocturno, si, pero también la integra con los rasgos universales de los grandes símbolos nocturnos de la humanidad, y todo ello sustentado por ese esquema genuino descrito de poetización para la feliz impronta generadora de tan exquisitos versos.

Es, por tanto, una antología temática dedicada a la noche que, con motivo de la primera edición de La noche en blanco de Granada, en el año 2013, vio la luz en la editorial Entorno Gráfico Ediciones, con una preciosa portada de Mª Teresa Martín Vivaldi, y con un prólogo introductorio del antólogo de los poemas, el poeta Francisco Acuyo.



# LA LUNA EN VERSO

#### Varios

ISBN: 978-84-941061-9-4 Nº de páginas: 212 Tamaño: 155x215 mm Fecha de publicación: 2013 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 5



La Luna en Verso, Antología poética con motivo de la primera Noche en blanco de Granada, recoge más de cien poetas de habla española que, con motivo de la primera noche en blanco de Granada, enviaron un poema dedicado al tema de la noche. Se encuentran los nombres más relevantes de la poesía actual y ya consagrados y otros que comienzan su andadura en el mundo literario, así podrán encontrar nombres como los Mª Victoria Atencia, Antonio Carvajal, Luis Alberto de Cuenca, Miguel D'Ors, Luis García Montero, Rafael Guillén, Francisco Javier Irazoki, Antonio Hernández, Javier Lostalé, Jesús Munárriz, Luis Javier Moreno, Manuel Rico, Jenaro Talens, Luis Antonio de Villena, Miguel Ángel Zapata.



#### NOCHE, BOSQUE SONORO DE ESTRELLAS Federico García Lorca

ISBN: 978-84-941986-9-4
N° de páginas: 204
Tamaño: 135×200 mm
Fecha de publicación: 2014
Idioma: Español
Género – materia: Poesía
Edición: 1ª
Material portada: Tapa blanda
Colección: El torno gráfico N° 6



Noche bosque sonoro de estrellas porta una selección de poemas de Federico García Lorca sobre la noche. Dicha antología temática (acaso nunca antes llevada a cabo integramente sobre el tema de la noche) está prologada y seleccionada por el poeta Francisco Acuyo, aprovechando la ocasión de La Noche en Blanco de Granada del año 2014, que se dedicó al genial poeta de Fuente Vaqueros. El precioso motivo de portada fue creado para la edición por la pintora Mª Teresa Martín Vivaldi. El diseño, montaje y maquetación es de Atticus ediciones, dando lugar a una publicación que merece ser considerada como edición ejemplar. Dicha publicación vio la luz en elegante edición en papel a través de la editorial Entorno Gráfico ediciones. Reproducimos aquí algunos de los bellísimos poemas seleccionados y una fragmento del prólogo que introduce los poemas.



# HAIKUS DE LA ALHAMBRA

Francisco Acuyo ISBN: 978-84-941986-3-2

Nº de páginas: 136 Tamaño: 120x170 mm Fecha de publicación: 2014 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 2ª aumentada Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 7





Segunda edición de Haikus de La Alhambra, publicado por la editorial Entorno Gráfico, con poemas de Francisco Acuyo y fotografías de Francisco Fernández, que tiene como novedad, además de la oferta de poemas y fotografías nuevos, su edición en tecnología NFC (La tecnología avanza a pasos agigantados y el sector editorial español se ha aliado con ella y una editorial granadina tiene un nuevo e innovador producto, la inclusión de chips NFC que pueden interactuar con los actuales smartphones y que además están logrando que los libros tradicionales puedan llegar a un público que hasta ahora no podía disfrutar de ellos, las personas ciegas.)



# LA NOCHE DE LOS CANGREJOS

Pastor Aguiar

IISBN: 978-84-16319-20-6 Nº de páginas: 122 Tamaño: 135 x 200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género – materia: Narrativa Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 8



Dice en el prólogo de este libro, Francisco Acuyo, lo siguiente:

El apartamiento de la lengua común —desviada— es tan cristalino y de tal sutileza en estos relatos que, como acaso hubimos de constatar en la poesía de talentos excepcionales como el caso de Antonio Machado, diríase, tal es la maestría y exquisitez del tratamiento de los recursos estilísticos, que estos parecen diluirse hasta su aparente inexistencia, operación nada fácil de llevar a cabo con resultados tan sutiles y extraordinarios; se diría que cuenta con una total naturalidad en su conferencia narrativa, aprestado el discurso al uso habitual de la lengua hablada de común en el territorio en el que nuestro autor sitúa a los personajes y su acción narrativa. No hay, aparentemente, extrañamiento lingüístico —que no sea el que causa el léxico local y sus giros propios y habituales para el no iniciado en su particularidad idiomática, apariencia que, perseveramos en ello, puede llevar a engaño pues, el aparato literario es mucho más intrincado de lo que puede parecer, seducido por mor de esta sencillez aparente[...] ritmos narrativos, de diálogos y de discurso, que confluyen en una sistemática que resulta extraordinariamente original y compleja en su alegato y conferencia literaria.



#### LA COSTUMBRE DE SER LLUVIA

Fermín López Costero

ISBN: 978-84-16319-19-0
N° de páginas: 80
Tamaño: 135 x 200mm
Fecha de publicación: 2016
Idioma: Español
Género – materia: Poesía
Edición: 1ª
Material portada: Tapa blanda
Colección: El torno gráfico N° 9



Según la prologuista del poemario, Magda Robles, estamos ante un libro:

Con el estilo profundo, elegante y culto, pero a la vez cercano, al que nos tiene acostumbrados, Fermín López Costero nos ofrece esta lluvia literaria del Noroeste peninsular, que empapa por igual de júbilo y melancolía la Galicia de Rosalía de Castro, la Asturias de Clarín, el Bierzo galaico-leones de Antonio Pereira y el norte portugués de Miguel Torga. Un poemario impregnado de añoranza, que juega con las luces y las sombras para crear una sublime composición entre penumbras. La costumbre de ser lluvia oscila entre el existencialismo intrínseco a la asunción personal de la fugacidad y la fragilidad humanas, acrecentado en ocasiones por circunstancias propias y ajenas, y un romanticismo con evidentes tintes góticos que lleva a la voz poética a la sublevación, a encontrar refugio en lo irreal, en lo ilusorio, en lo que reside más allá del espejo; a la búsqueda de respuestas vitales que consigan acallar la duda ontológica en cierta medida, a cuestionar el discurso hamletiano del ser o no ser, y establecer que la verdadera disyuntiva se encuentra entre el ser, como realización personal suprema, y el existir, como mera supervivencia en este aciago tiempo en que vivimos.



# EN PIEL DEL ÁNGEL CAÍDO

Magda Robles León

ISBN: 978-84-16319-21-3 Nº de páginas: 104 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 10



Con el cuerpo en este siglo, y la mente dispersa en sueños inciertos y siglos pasados, esta granadina comenzó a dar sus primeros pasos en el mundo de las letras a la par que daba sus primeros pasos por el mundo. Como dice en serio, aunque la suelen tomar a broma, aprendió a leer y escribir casi antes que a hablar. Y en ello sigue.

Poco a poco cambió la libreta, el boli negro y su mala letra por una perfecta caligrafía moderna que escribe sin tinta y no mancha los dedos, y comenzó a llenar de palabras prestadas y "deslices" propios un blog escrito a media luz, "En penumbras...". En ese espacio se fue gestando el que hasta ahora era su primer poemario publicado, En penumbras se hizo verbo, galardonado con el XVII Premio Nacional de Poesía Miguel de Cervantes de la Ciudad de Armilla. Guarda en el cajón, que no en el olvido, dos poemarios más que quizá en otra ocasión vean la luz: su Pequeño muestrario de relojes y silencios, y el puñado de deslices un tanto oscuros que componen Por los malditos, y se encuentra dando forma a un tercero. Breviario.



# PAN Y LECHE PARA NIÑOS (3° ED. AUMENTADA) Francisco Acuyo

ISBN: 978-84-16319-18-3 Nº de páginas: 81 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 3ª aumentada Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 11



Pan y leche para niños, 3ª edición aumentada, según el propio autor en un fragmento de dicha nota introductoria:

Veréis discurrir en desigual desfile pues, poemas1 que se ubican en el mundo de la infancia para redimir el prejuicio de nuestra edad adulta, ya tristemente remisa a indagar en el mundo y en la vida con similar entusiasmo a como lo hizo cuando niño. Así las cosas, no son poemas para niños, no obtante, lo son inevitablemente, pues, están inspirados no sólo en el aspecto meramente vital, existencial de la infancia, también en la necesidad de permanecer como niños para el mejor y más genuino entendimiento de la razón emocional que hace más genuino al ser humano. El que no sea como un niño no verá el reino de los cielos, tiene su fundamento precisamente en que en ese estado de conciencia primordial se manifiesta el ideal para la integración de esa conciencia en el ser y el devenir de nuestras vidas.



# **EL BARÓN Y OTROS CUENTOS**

Branquinho da Fonseca

ISBN: 978-84-16319-32-9 Nº de páginas: 120 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género – materia: Cuentos

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 12



António José Branquinho da Fonseca (1905-1974), quien también usó el pseudónimo de António Madeira, es un escritor portugués prácticamente desconocido en España. Miembro de la llamada segunda generación modernista, que se formó en torno a la revista Presença (1927-1940) y que dio a conocer a Fernando Pessoa, su figura se ha visto eclipsada por la obra de otros escritores contemporáneos suyos como José Régio o Miguel Torga. Pese a haber cultivado todos los géneros, su fama proviene del cuento (considerado también novela corta) O Barão (1942). Esta es la primera vez que O Barão se publica en español, junto con otros dos cuentos de Branquinho da Fonseca, Rio Turvo y O Involuntário, ambos de 1945.



# **ESTE EMPEÑO DE VIVIR**

Amparo Paniagua Muñoz

ISBN: 978-84-16319-31-2 Nº de páginas: 88 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda



Desafiando la gravedad salta risueña la infancia. Sale el sol entre callejuelas anónimas tiñendo de azul un acto de albedrío al que no quiere renunciar. Ella no lo sabe aún pero toda la libertad es suya. Antes de que impresiones, derrotas, dudas, mentiras e impactos marquen su piel y su existencia. Este preciso instante de impulso y alegría, solo le pertenece a ella.

Colección: El torno gráfico Nº 13



# Y PORTUGUESA EL ALMA

José Espada

ISBN: 978-84-938385-2-2 Nº de páginas: 72 Tamaño: 135x-200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda

Colección: El torno gráfico Nº 14



Versos para sentirlos forman parte de este libro, para impregnarse de ellos, lejos de erudiciones técnicas, que impiden en la lectura contemplativa recibirlo en estado de emoción sensorial libre y puro por extenso. Aprender a sentir el poema, el arte, y después preguntarse, una vez integrado y concebido el texto en nosotros, qué ha originado y cómo las sugestiones recibidas, cómo lo ha creado el autor o, mejor, cómo está creado.

Los poemas de Manuel Salinas son libres, espacios de luz y claridad. Su poesía es pura esencia vital. Está llena de referencias al presente, con pocas alusiones al pasado y con muchas al futuro. No existe la nostalgia, ni la soledad, ni la tristeza, palabras que sorprendentemente no aparecen. Sí, en cambio, la alegría, que aparece con mucha frecuencia.



#### **CONCIERTO DE CONTRARIOS**

Juan Ramón Torregrosa

ISBN: 978-84-16319-42-8 Nº de páginas: 80 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Eltorno gráfico Nº 15

FINALISTA AL PREMIO DE LA CRÍTICA LITERARIA VALENCIANA 2018



En honor a la verdad hay que decir que "Concierto de contrarios" es un libro de madurez, en el cual el poeta presenta, a través de distintos pórticos, experiencia y conocimiento, reflexión continuada sobre la vida, que no es sino el juego de los opuestos, de las contradicciones, de los contrarios: vida y muerte, tristezas y alegrías, amor y odio, desde una mirada puramente humana, y por ende, poética, que trasciende la propia realidad. En ese "Concierto de contrarios" Torregrosa mide con milimétrica exactitud su mirada, que no es sino la razón de ser del hombre frente al mundo. El poeta sabe bien que el único instrumento que conoce para revelar y rebelarse es el lenguaje, la palabra como razón última del conocimiento al servicio de la emoción, de esa capacidad para cambiar y transformar la vida misma. Y en estas nos encontramos con un poeta de mirada limpia, abarcadora, que se aplica en los detalles para conformar un universo donde el hombre sea el centro. Detiene el tiempo el poeta, se abstrae después de contemplar la vida en derredor suyo hasta alcanzar una voz plena y distinta, original. El poeta no puede desasirse del hombre que lo habita y en ese contexto vuelve a los origenes, a su entorno natural y constatar, desde la experiencia de la contemplación que va más allá de la simple mirada, esos mundos secretos que la propia Naturaleza nos descubre.



#### TODA LA CALMA José A. García Aguilera

ISBN: 978-84-16319-43-5 Nº de páginas: 148 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 16



Significa manifestación o predisposición hacia una identidad plena entre el ser vivo y la naturaleza, "entramos de golpe -dice el autor- en un universo de aromas o sutil esencia de los cuerpos entendidos como centro de los sentimientos y las emociones, como motor activo o corazón que sufre y goza placenteramente en todas las illuminaciones del vivir".



# Y ENTRE TUS LABIOS DUERMA

Francisco Acuyo

ISBN: 978-84-16319-44-2 Nº de páginas: 184 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género – materia: Poesía

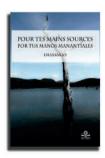
Género – mate Edición: 1<sup>a</sup>

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 17



Y entre tus labios duerme es una selección de la obra poética de Francisco Acuyo, para quien la poesía es la forma sublime de conocimiento y de expresión que forma una suerte de filosofía del propio existir. Esta selección consta de tres secciones: "La luz sonora", "Suspendido reflejo" y "El cielo constelado", treintaiún poemas por sección más cinco haikus como pórtico de cada parte. He realizado la selección intentando recoger muestras significativas del amplio campo expresivo del autor desde sus comienzos hasta hoy. Los poemas se han organizado por sentido temático y no por la fecha de publicación. Francisco Acuyo es un poeta riguroso, con manifiesta exigencia artística en pro del significado expresivo de la forma y la elevación del asunto, y con una voluntad constructiva de los libros que carga de sentido la relación entre los poemas porque aspira a la consecución de la belleza y el conocimiento. Elegir un poema supone una tarea difícil porque queda desamparado al desgajarlo de su contexto lírico. Para Acuyo, el poema es obra de alquimia, pura construcción de forma y pensamiento, de rigor al modelar la palabra y el concepto en una sola unidad, contra la acostumbrada práctica occidental que denuncia así:

La genuina dualidad que ha alimentado la concepción occidental del espíritu y el cuerpo humano, como cosa escindida siempre, a saber, mente y corazón, intelecto y sentimiento, sobre todo cuando pretende trasladarse al ejercicio creativo, único y singular.



# POR TUS MANOS MANANTIALES / POUR TES MAINS SOURCES

Imasango

ISBN: 978-84-16319-47-3 Nº de páginas: 174 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 18



Imasango nació en Nueva-Caledonia, tierra con pasado colonial violento, tierra de destierro y de presidio. Pedagoga y alfabetizadora, considera que el poeta es un peregrino, siempre caminando hacia la esencia del ser humano, tratando hilar harmonía, paz, y pasión de vivir, a pesar de las tragedias de la vida y de la Historia. Es autora de viarias obras, presente en revistas o diversas antologías. También colabora con otros artistas (fotógrafos, escultores, músicos, pintores, bailarines) borrando las fronteras del arte, encarna una poesía viva e humanista.



# **EN UNOS POCOS CORAZONES FRATERNOS**

Varios Autores

ISBN: 978-84-16319-48-0 Nº de páginas: 184 Tamaño: 140×210 mm Fecha de publicación: 2017

Idioma: Español

Género – materia: Poesía, ensayo, narrativa Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 19 EDICIÓN EN BENEFICIO AL BANCO DE ALIMENTOS DE GRANADA

> P.V.P.: 13,00€

En unos pocos corazones fraternos es una antología de textos de los más diversos autores que reúnen sus firmas para, por medio de la letra escrita, colaborar con la institución solidaria Banco de Alimentos Granada. Para ello han aportado textos únicos (algunos más de uno incluso) para confeccionar un volumen singular y posiblemente irrepetible.

El lector podrá disfrutar de prosa y verso al tiempo que se siente solidario al saber que toda la recaudación de este libro, volumen número 19 de la colección El torno gráfico de Poesía, será destinada al Banco de Alimentos de Granada.



# **EL PROFESOR PERIRI**

Francisco José Magalhaes

ISBN: 978-84-16319-56-5 Nº de páginas: 248 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español - Francés Género – materia: Novela Edición: 1ª Material portada: Tana blanda

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 20



La novela, si así puede denominarse, denuncia con ironía la crisis de valores de la sociedad occidental. El tono corrosivo está implícito en el nombre del protagonista: Periri (peri + ri), 'aquel que se ríe de lo que le rodea'. El personaje, trasunto del autor, adopta la risa para criticar todo lo que ve haciendo gala de un peculiar sentido del humor; pero su risa es escéptica porque lo que ve choca con sus ideales.



# POETAS EN MIS LIENZOS

Rosaura Álvarez

ISBN: 978-84-16319-55-8 Nº de páginas: 96 Tambio: 135x200 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Poesía y pintura Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda

Colección: El torno gráfico Nº 21



Rosaura Álvarez, nace en Granada en un carmen situado frente a la Alhambra. Es licenciada en Historia por la Universidad de Granada y en Ciencias de la Educación. Realiza estudios de Música, Pintura y Grabado. Exposiciones hasta 1982. En 2012 vuelve a la pintura. Desde 1975 a 1982 se dedica a la obra plástica con exposiciones en Granada y Madrid; Esta obra ha sido estudiada por Manuel Alvar López, Hernández Quero y Francisco Izquierdo, entre otros. Ha ejercido como profesora de Historia del Arte. Su poesía ha sido traducida al francés, inglés, chino y polaco, siendo estudiada por especialistas en España y el extranjero, destacan en poesía de mujer Biruté Ciplijauskaité y Sharon Ugalde. Es premio internacional de poesía "Antonio Machado en Baeza". Ha prologado Olvidos de Granada de JRJ (tomo 34 de las Obras, Visor). Es miembro fundador de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ha desempeñado el cargo de censora. De su poesía Concha Argente del Castillo nos dice: "[...] La crítica ha hablado de la palabra exacta de Rosaura Álvarez, al par que la clasifica en la corriente culturalista y neorromántica, [...] Devolver a la palabra poética todo su esplendor, y a su vez un proceder para implicar al lector en la perfección del oficio. [...] son mucho más que el brillo erudito, de origen clásico, modernista o posmoderno, pues se erigen en un nuevo decir."

Su archivo se custodia en la Fundación Jorge Guillén de Valladolid.



## NECESIDAD DE LA POESÍA:

QUE LOS POETAS HABITEN EL LENGUAJE DE LA CIUDAD

Tomas Moreno Ferníndez

ISBN: 978-84-16319-58-9 Nº de páginas: 88 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 22



Tomás Moreno Fernández (Jaén, 1945) catedrático de filosofía de Instituto (1971-2007) y Profesor de Historia de las Ideas Políticas de la Facultad de CC. Políticas y Sociología de la Universidad de Granada (1990-2005). Fue Director del Instituto de Enseñanza Media Cartuja de Granada y profesor del IES Padre Manjón (1980-2007). Escritor, ha publicado más de un centenar de ensayos y artículos en revistas literarias de su especialidad y en Extramuros y el Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada. Colabora asiduamente en la sección de microensayos del blog del poeta Francisca Acuyo Ancile. Es autor de varios libros De Pandora a la Femme fatale (Dauro); Don Quijote: de la Utopía al Mito (Jizo ediciones); La Parapsicología ante el método científico. Siete tesis (Proyecto SUR); Significación y Proyección histórica del Quijote (IES Padre Manjón) y de ensayos como De la Utopía al Milenarismo (UGRA), Yerma y Antígona: Variaciones sobre un mismo tema (Proyecto Sur) o Misoginia como construcción ideológica: La supuesta triple inferioridad de la mujer (blog Ancile).



## ENUNCIACIÓN Manuel Vergara Carvajal

ISBN: 978-84-16319-59-6

Nº de páginas: 112 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Género – materia: Poe Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 23



Manuel Vergara Carvajal (nacido en Mollina, 1941; estudió bachillerato en Ronda, medicina en Granada, teología en Francia y se licenció en Valencia), catedrático de filosofía, no ha escrito poesía hasta bastante después de su jubilación. Su Apología del Aire (2015) es todavía, en parte, ensayo filosófico, así como Dólmenes de Antequera, una mirada empática (2017), encendido alegato en defensa de la dignidad de los dólmenes y su sagrado paisaje y en contra de la conversión del ámbito en parque temático y escenario de aberraciones culturales. Ha colaborado en diversas antologías y homenajes – a Góngora, San Juan de la Cruz, Zorrilla – y durante veinte años ha ejercido de mosca socrática desde la prensa local antequerana.



# MAL DE LUJO

Francisco Acuyo

ISBN: 978-84-16319-60-2 Nº de páginas: 72 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 24



Francisco Acuyo Donaire (Granada) Cursó estudios de Derecho y de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada –en esta última disciplina es doctor- (compaginándolos con cursos y actividades de Astronomía y Astrofísica). Realiza numerosas labores de edición manifiestas en publicaciones diversas: fue codirector de la revista literaria Extramuros (y más tarde su director) junto a su fundador, ya desaparecido, José Espada, así como director de la colección literaria del mismo nombre durante esta época. Asesor de la revista Papeles Mojados de Río Seco, de Sevilla. Director de la revista Jizo de Humanidades y de las colecciones Jizo de Literatura para niños, de Literatura y Artes Plásticas y de Literatura Contemporánea, también del sello editorial Jizo. Director de la revista Artecittá Synesthesia Journal, con la profesora Dina Riccò, de la Universidad Politécnica de Milán. Director de la revista Entorno Literario, junto a José Antonio Rodríguez. Ha sido colaborador del Grupo de Investigación Interlingüística de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada. Es miembro investigador de la Fundación Internacional Artecitta, miembro de la Asociación Andaluza de Semiótica y del Grupo de Estudios Semióticos de la Universidad de Granada.



## **REHILAR DE HISTORIA**

José Antonio Ramirez Milena

ISBN: 978-84-16319-61-9 Nº de páginas: 88 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico № 25



José Antonio Ramírez Milena, se adentra en la poesía social con el poemario "Rehilar de historia". De él, dice el prologuista, se puede decir que es un "hombre de acción que ya antes de los veinte años era reconocido como ardoroso activista sindical y político, se aduele de los males del presente y los denuncia con el limpio orgullo del luchador que hizo posibles los mejores tiempos de nuestro inmediato pasado y que, con clara conciencia de su vivir, no puede aceptar ni la pérdida de los frutos de su lucha ni el menosprecio de quienes se dicen continuadores y renovadores de aquello que aún da sentido a su existencia.



## MIELES DE LINO Manuel Vergara Carvajal

ISBN: 978-84-16319-59-6 Nº de páginas: 88 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 26



Prosa y poesía se entrelazan en este libro en una suerte de discurso de la desesperanza, en el que una historia de amor de juventudabruptamente interrumpida sirve de detonante al autor para elevar la voz en una poética que pretende alzarse contra la falsía de una sociedad envilecida por la corrupción política, los abusos sexuales, la ambición y el poder.

"Mieles de lino", trenza, así, poesía y prosa en un singular sincretismo estético en el que desde los puentes del Senade un París idealizado hastael gran valle del Rift o las colinas de Ngong; desde los niños chicos del hambre hasta las niñas violadas en las sacristías, aquel gran mundo que los protagonistas se prometían de jóvenes ahora ha quedado hecho añicos.

Solo valían los sueños. Pero todo era una quimera.



# MEMORIA DE LAS BRASAS

ISBN: 978-84-16319-71-8 Nº de páginas: 168 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Francés Género - materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico № 27



La antología bilingüe (francés-español) La mémoire des braises/Memoria de las brasas, se debe a la selección llevada a cabo por el poeta Luc Vidal (Nantes, Francia) a partir de varios de sus poemarios más importantes. El poeta revisitó su obra para brindar al seminario "TRAD-COL: Traducir colectivamente la voz lírica" de la UGR, un conjunto de poemas confluentes, un río órfico que el lector va surcando, empujado por esta veloz corriente azul que es el lirismo vidaliano. La poesía de Luc Vidal, bajo el signo de la búsqueda y reencuentro entre Orfeo y Eurídice, es un universo adolescente, ya que el amor entronca siempre con esta adolescencia mística que se prolonga hasta la muerte. De ahí que ofrezca esta exigencia revolucionaria, y a la par entrañable, de la exigencia de una "profunda sinceridad", donde el ser en su totalidad se arriesga y donde el poeta es cada uno de sus lectores ya que como lo dice: "Al escribir yo en un poema nunca es mi persona la que habla, sino en el fondo, el Otro, Orfeo del secreto de los sueños". Vidal es además de un poeta reconocido, un editor alternativo de gran solvencia que se atrevió a publicar en Francia la primera traducción bilingüe, obra de TRAD-COL, de la gran poeta granadina, Elena Martín Vivaldi: Naciéndote voy. Te naissant sans trêve. Poemario que encontró, en 2018, en Nantes, su segunda edición. (J. Guatelli-Tedeschi)



# INACABABLE ALABANZA

Manuel Salinas

ISBN: 978-84-16319-73-2 Nº de páginas: 80 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 28



La poesía de Manuel Salinas es una manera de resistir. E "Inacabable alanza", un libro bello. Porque es hermoso que el pensamiento sienta, el sentimiento piense y la mirada invente la vida de la vida verdadera. Sin duda la belleza es consuelo y deleite que ordenael mundo. Un mundo ya no es vida veldadella . Sin didua la belieza es consulero y defene que ordenaet mindo. En mindo y a no reflejo de nada, sino "ebrietas", barro, tiesto, alijibe, que necesita de unas manos para darle un sentido a la mirada.De fuera a dentro. Sí, el amor conoce.El amor es sabio. Y el saber y el dolor son doble melancolía, doble tejo, doble herida, en las ramas y en el suelo.La poesía de Manuel Salinas es una manera de resistir. Úna hermenéutica que cabe en el corazón. Un regalo que no nos deja ni pesar ni medir ni contar el mundo, nada nos pertenece, si no es el aire que es aire, si no el sueño que es sueño. La alegría es una metafísica en la poesía de Manuel Salinas.



#### SUITE DE GOZOS José A. Ramírez Milena

ISBN: 978-84-16319-76-3 Nº de páginas: 116 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 29



El autor explica su obra en una breve sinopsis: "amar y ser amado, amar en proletario, donde nada se da sino a sí mismo, nada se goza sino a lo amado y recíproco. Amar sin afectación 'romanticera' y clasista, sólo para los privilegiados. Amar sin las diversas coacciones morales y religiosas heredadas, ese imponer la procreación como divino mandato junto de la exalta sumisión femenina la macho. Amar porque sí y sin más objeto que en sí. Amar hasta el infinito siendo que el amor es eterno, mientras dura. Es el tema de Suite de gozos, y sus múltiples jubilosos meandros de sentidos y cuerpos".



# LO QUE TE PERDISTE

Emilio Luis Fernández Garrido

ISBN: 978-84-16319-77-0 Nº de páginas: 104 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género - materia: Poesía e Ilustración

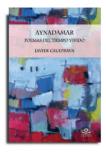
Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 30



El autor define su obra como abstracción poética conceptual, en la que presenta la figura humana como objeto y sujeto en continua transformación y su relación con otros individuos.

En su ópera prima, Lo que te perdiste, ofrece una selección de 83 escritos que constituyen una experiencia vital e intimista.



# AYNADAMAR. POEMAS DEL TIEMPO VIVIDO

Javier Calatrava

ISBN: 978-84-16319-80-0 N° de páginas: 168 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico № 31



Javier Calatrava: Nacido en Granada (1945), su interés por la poesía le ha llevado desde muy joven a escribir, alternando su actividad y sus frecuentes desplazamientos profesionales con la creación poética, concebida como expresión de vivencias y sentimientos, no pensada en principio para ser publicada. Este volumen contiene una pequeña muestra de tal íntima dedicación.



#### **DISTINTA LUZ** José Antonio Aguilera

ISBN: 978-84-16319-59-6 N° de páginas: 112 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico № 32



José Antonio García Aguilera nace en Granada y vive durante muchos años en Salar, pueblo que con el paso del tiempo se convierte en un elemento central de su mundo poético. Licenciado en Filosofía y Letras (Historia) por la Universidad de Granada, es también Diplomado en Biblioteconomía y Documentación y profesor en el IES la Zafra de Motril.

Sus primeros versos aparecen en dos revistas de sus años de universidad, Naceres y Anuteba. Galardonado con el premio "Cortijo de la Duquesa" (Málaga, 2015). Ha publicado los libros de poesía Campo de luz y niebla (2013), Los frutos escogidos (2016), Toda la calma (2017) y Distinta luz (2019).



## EL LEGADO DEL ESCORPIÓN

Juan José Ruiz

ISBN: 978-84-16319-82-4 Nº de páginas: 342 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género – materia: Ensayo literario y filológico Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda

P.V.P.: 18,00€

Refleja esta novela la España del momento en el que la historia de su esplendor poco a poco queda solo en una grandeza 'nominal' pues se encuentra sometida la ominosa regencia de un Carlos IV pusilánime y una María Luisa de Borbón-Parma ninfómana y entregada al Primer Ministro, un Godoy mezquino y vendido a los intereses franceses.

Colección: El torno gráfico Nº 33

En este panorama de intereses espurios un grupo de intrépidos hombres, y sobre todo íntegros, se embarca en una aventura que los unirá en hermandad hasta la culminación de sus vidas.



#### LA DULCE PURA NADA Manuel Vergara

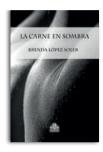
ISBN: 978-84-16319-84-8 Nº de páginas: 72 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 34



La dulce pura nada, un libro de poemas de Manuel Vergara Carvajal. Esta obra nos ofrece un poemario singular (que se une al ya publicado anteriormente en esta misma colección, en particular el número 23, que llevaba por título Enunciación) en el que la vena lírica se mezcla con la reflexión profunda filosófica que emparenta con por momentos con el pensamiento oriental (véaes su concepción de la nada) y que obtiene resultados poéticos de gran calado que seguro harán las delicias de aquellos que saben apreciar la buena poesía enlazada con lo más granado de la reflexión filosófica.



#### LA CARNE EN SOMBRA Y OTROS POEMAS Brenda López Soler

ISBN: 978-84-16319-96-1 Nº de páginas: 106 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 2ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 35



Esta es la segunda edición de, La carne en sombra, de la recientemente desaparecida poeta Brenda López Soler, que ha quedado por sí y por su poesía instalada en los corazones de todos aquellos que tuvieron la suerte de conocerla.

Consta este libro, lector, que tienes entre tus manos, la edición completa de la primera tirada (XVI) premio Nacional Cervantes de Poesía de la ciudad de Armilla, en 2012), agotada prontamente corregida de erratas y añadiendo algunas modificaciones que mejoran el texto de la primera edición, así como el prólogo del poeta y amigo de Brenda, Francisco Acuyo, que hizo en su momento para la ocasión, también limpio de erratas y corregido. Al final añadimos otros poemas (inéditos unos, los otros prácticamente desconocidos) que completan este libro singular, que merece sin duda rescatarse para los amantes de las bondades del corazón humano y de la intuición sublime de la verdadera poesía.



# UN VESTIDO DE GODETS Y OTROS RELATOS Elvira Cámara

ISBN: 978-84-16319-95-4 Nº de páginas: 100 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Cuentos y relatos Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 36 P.V.P.: 12,00€

Mira el reloj impaciente por que llegue el momento del desayuno. Hoy ha cambiado la cafetería por la tienda de la esquina. A esa hora de la mañana, el sol aún no ha invadido el escaparate con la insolencia con la que lo hace a las dos de la tarde, cuando sale del trabajo. Esta vez no tiene que acercar la nariz para ver su vestido, pero la fuerza de la costumbre y algo extraño ¿no sabe muy bien qué? la obligan a ello. Observa su propio asombro en el reflejo del cristal. Empuja la puerta y alguien le habla desde el interior.



# **POEMAS DEL CONFINAMIENTO**

Muchos Autores

ISBN: 978-84-16319-87-9 Nº de páginas: 104 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 37





Durante el tiempo de confinamiento, en el azote terrible de la pandemia de la Covid 19, surgió la luminosa idea de reunir a un conjunto de poetas y amigos para realizar un proyecto inicial, en el que cada autor enviaba un poema para ser interpretado a la Lengua de Signos, y presentado después bajo un formato audiovisual que permitiría a aquellos que no pueden escuchar los poemas, acceder a ellos mediante una exquisita presentación visual.



#### **SUSURROS EN LA TINTA**

Guillermo García

ISBN: 978-84-18691-00-3 Nº de páginas: 62 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda

P.V.P.: 8,00€

Un protagonista misterioso atraviesa este libro, la nostalgia de la adolescencia temprana del autor en el momento de escribir sus poemas. La estructura del libro la constituyen tres partes:

Colección: El torno gráfico Nº 38

Susurros: Una poética, una declaración de amor incondicional del autor al arte de escribir.

Certezas: Se compone de reflexiones sobre la realidad y recuerdos de las vivencias y su estructura. Viento: es un apasionado viaje al interior de uno mismo, un mapa que dibuja un diálogo del poeta consigo mismo y con el lector ambientando sus reflexiones en paisajes como el mar o el cielo estrellado.



## LA PORFÍA Cristóbal Crespo Caro

ISBN: 978-84-16319-94-7 Nº de páginas: 244 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Novela Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 39



Espléndido relato que conmueve al lector desde sus primeras páginas, salpicadas de carcajadas, terrura y emoción. Diversos temas tienen cabida: la injusticia social, el caciquismo, la crueldad de las guerras. la miseria los prejuicios sociales, el éxodo rural, el miedo a la libertad, el sentido de la vida.



# EL JARDÍN HERIDO Dori Delgado

ISBN: 978-84-18691-03-4 Nº de páginas: 128 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Haikus y fotografía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 40





Primavera de 2020 se abre paso en el jardín dejando plasmada en las páginas de este libro a través de fotografías y haikus. Flores, insectos, lluvia, luces, sombras, colores, combinaciones y matices insospechados sorprenden a los lectores atentos a la belleza de la naturaleza y de los pequeños detalles.



#### DFLTA Francisco Silvera

ISBN: 978-84-18691-14-0 Nº de páginas: 80 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1a Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 41





Francisco Silvera ha mantenido en su trabajo el objetivo de usar los recursos disponibles para elevar la comunicación, función última de lo literario. Cuidando extremadamente la técnica y la forma, Delta es un libro de aluvión natural... Concebido como una colección de poemas: usa la narración, el verso, la estampa lírica, el ritmo prosaico, componiendo una rama desgajada, un afluente del conjunto de una escritura que querría ser caudal reconocible. Amor, existencia, belleza, vida y muerte, en Delta hay un cosmos miniaturizado que quiere aludir al mundo y a la consciencia, porque la vocación de la Literatura es el Humanismo, compartir lo mejor de la experiencia humana.

#### **CONVERSACIONES EN LA AZOTEA**

Raquel Paiz

Iam 5 io: 135 x 200 mm Fecral de punto 2 ión i 1022 Iconina spaño Guerro marzina coesal Edia → 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico № 42



#### **FUEGO DE INVIERNO**

Josefina Martos Peregrín

978-84-18691-19-5 Nº de páginas: 96 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: El torno gráfico Nº 43



"Fuego de invierno" está organizado de tal manera que los poemas se van alternando con prosas poéticas, con textos cercanos al aforismo o a la narrativa, haciendo un pespunte desde otro ángulo de reflexión. Lo mordaz está muy bien acompasado con la calidez hacia los componentes naturales del mundo (parques, robles, pájaros, peces, la Vega de Granada...), donde siguen existiendo "destellos de oro" y un "despertar de espigas". Un mundo que bajo su prisma se tornará más vivo –casi dialogante– exigiendo nuestra respuesta urgente, rectificadora frente a su agonía.

La conciencia es ya un primer paso, que deja una esperanza palpitante "donde cabe toda la luz del Sol".





# CADIAR MEMORIA EN BLANCO Y NEGRO VOL I

Francisco García Valdearenas

ISBN: 978-84-16319-90-9 Nº de páginas: 408 Tamaño: 165 x 235 mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género – materia: Historia

Edición: 2ª

Material portada: Tapa blanda

Coleccion: Recuerdos - Memoria fotográfica Nº 1



Es una colección de imágenes que refleja un apasionante panorama humano del pueblo, y sobre todo, un poderoso recuerdo gráfico de sus gentes, de sus tradiciones, de sus actitudes...

Estos volúmenes pretenden ser una aportación a la historia visual y gráfica del municipio y de La Alpujarra, que ha de servir para darnos a conocer los momentos pasados, el ayer, y así compararlos con el presente, el hoy.

Esta muestra fotográfica sirve de homenaje a todos aquellos lugareños que fueron parte de la vecindad y cuyo recuerdo hace que formen parte de la memoria local.



# **CADIAR MEMORIA EN BLANCO Y NEGRO VOL II**

Francisco García Valdearenas

ISBN: 978-84-16319-28-2 Nº de páginas: 504 Tamaño: 165 x 235 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género – materia: Historia

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda

Coleccion: Recuerdos - Memoria fotográfica Nº 2



Es una colección de imágenes que refleja un apasionante panorama humano del pueblo, y sobre todo, un poderoso recuerdo gráfico de sus gentes, de sus tradiciones, de sus actitudes...

Estos volúmenes pretenden ser una aportación a la historia visual y gráfica del municipio y de La Alpujarra, que ha de servir para darnos a conocer los momentos pasados, el ayer, y así compararlos con el presente, el hoy.

Esta muestra fotográfica sirve de homenaje a todos aquellos lugareños que fueron parte de la vecindad y cuyo recuerdo hace que formen parte de la memoria local.



# ¿TÚ DÓNDE NACISTE? HISTORIAS DE MESA CAMILLA VOL. I

Francisco Ávila

ISBN: 978-84-16319-38-3 N° de páginas: 511 Tamaño: 170×240 mm Fecha de publicación: 2017

Idioma: Español

Género – materia: Historia Edición: 1<sup>a</sup>

Material portada: Tapa blanda

Coleccion: Recuerdos - Memoria fotográfica Nº 3



Primer volumen (de 2) de una completa antología de Entrevistas realizadas en sus propios hogares a ciudadanos del municipio de Maracena (Granada).

Este volumen recopila 29 entrevistas (algunas individuales, otras corales), realizadas a hombres y mujeres de diferentes edades y condiciones, repasando sus trayectorias vitales, logros y fallos, memorias y, sobretodo, su relación y vivencias con y en Maracena, ciudad que se retrata a sí misma en las palabras de sus cohabitantes.



# ¿TÚ DÓNDE NACISTE? HISTORIAS DE MESA **CAMILLA VOL. II**

Francisco Ávila

ISBN: 978-84-16319-39-1 Nº de páginas: 504 Tamaño: 170x240 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género - materia: Historia

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda

Coleccion: Recuerdos – Memoria fotográfica Nº 4

Segundo y último volumen de una completa antología de Entrevistas realizadas en sus propios hogares a ciudadanos del municipio de Maracena (Granada).



# MEMORIA SOBRE LAS AGUAS DEL MUNICIPIO DE MARACENA

Francisco Ávila

ISBN: 978-84-16319-67-1 Nº de páginas: 192 Tamaño: 170x240 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español

Género - materia: Historia

Edición: 1a Material portada: Tapa blanda

Coleccion: Recuerdos - Memoria fotográfica Nº 5

El polifacético autor ha rebuscado en su memoria y en los archivos cómo se extendió por Maracena algo fundamental para la vida como es el agua. El Poleo mostró la certeza de haber sido testigo de la evolución desde la nada del suministro de agua directamente a los hogares maraceneros.



# VIAJE POR LOS PUEBLOS DE ALMERÍA Y GRANADA EN 1969 (REPETIDO EN 2005)

Francisco Poyatos

ISBN: 978-84-16319-49-7 Nº de páginas: 96 Tamaño: 205×205 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género - materia: Viaies

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda

Coleccion: Recuerdos - Memoria fotográfica Nº 6

Fernando Poyatos, su perfil científico y humano le lleva a captar la esencia misma de la vida y de la comunicación humana. Con su cámara siempre cerca muestra una destreza innata para capturar una imagen en ese instante que lo dice todo.

De ese talento suyo tan personal nace este álbum de recuerdos, ese viaje que en 1969 (repetido exactamente en 2005, lo que aumenta su gran interés) empieza en el Valle del Almanzora, pasando por numerosos pueblos de Almería, y sigue por La Alpujarra granadina, hasta terminar en Purullena.



#### EL BALATE

Teodoro Martín, Granada

ISBN: 978-84-16319-93-0 Nº de páginas: 408 Tamaño: 165 x 235 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género - materia: Historia

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda

Coleccion: Recuerdos - Memoria fotográfica Nº 8



Los troveros más señeros del momento en La Alpujarra (José Sánchez "El Panadero", José Barranco, Juan Morón, Francisco Vargas "Peret", José Antonio Barranco "Barranquito", Constantino Berenguer, entre otros), igualmente que los lorquinos Iván López (ganador del I Certamen de trovos "Pascual García Mateos" de La Unión y coautor del "Manual del buen trovero") y su compañero de cuadrilla Nicolás Galiano, son de los miembros más destacados de la Escuela de trovos El Balate en la que participan con asiduidad dejando sus perlas improvisadas en forma de quintillas (la más de las veces) o de décimas, algunas de las cuales aparecen en este libro.





## SI SOBREVIVO AL PONIENTE

#### Constanza González Ferrer

Depósito Legal: GR 1122-2014 Nº de páginas: 96 Tamaño: 140×210 mm Fecha de publicación: 2014 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Al-Tignarí Nº 1



Sobrevivir al Poniente es, para la autora de este libro, una tarea de afirmación personal, un asirse a los impulsos vitales que la llevarán, como personaje poético, más allá de todo desfallecimiento y de la "muerte pequeña" que comporta la pérdida de la luz, con "el hábito del estupor constante". Nos lo dice muy claro el primer poema, nos lo reafirma el texto final, se constata en cada uno de ellos; se cantan experiencias compartidas, no importa si alegres, no importa si tristes, casi siempre con regusto de plenitud.



#### **TIEMPO DE SERPIENTES**

#### Juan Carlos Rodríguez Torres

ISBN: 978-84-16319-53-4 Nº de páginas: 64 Tamaño: 140x210 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Al-Tignarí Nº 2



En Tiempo de serpientes, su autor se nos muestra como un poeta cuya trayectoria vital está marcada por el compromiso social y cultural y cuya afirmación en la vida es un modo de lucha colectiva e individual, porque como todo hombre siente la necesidad de vivir en comunidad, sólo se puede realizar plenamente en sociedad y esta dimensión social construye la base de la educación para la convivencia y la dimensión política contribuye a la extensión de esa educación hacia formas superiores de cultura.



#### VIAJES

#### Marcelo García

ISBN: 978-84-16319-74-9 Nº de páginas: 104 Tamaño: 140x210 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Al-Tignarí Nº 3



Una tarde de mayo leí un poema de Marcelo. Se titulaba "Irisación". Era la descripción de un retrato sobre un fondo desconocido con azules del Egeo. El poema, compuesto por quince versos, caía en vertiginosa cascada a partir de un primer "no sé" con el que desplegaba, en rápido movimiento, una serie continua de imágenes que dibujaban el marco del tiempo como si fuera el de una fotografía, cuyos óxidos no puede aún saberse si procedían de la piedra antigua o de un muro tan ajeno para el mundo del poeta que, incapaz de situarlo en alguna realidad, lo llevaba al tiempo mítico del barco de Odiseo cruzando a su vez todos los tiempos de aquellos pueblos que modelaron los rostros que aún reconstruimos para descanso de nuestro combate diario contra el destino. Solo quince versos provocaron en míla inmediata admiración. Detrás del poema había un auténtico poeta.



#### TIGRES EN EL JARDÍN Antonio Carvajal y Ricardo García

ISBN: 978-84-16319-75-6

Nº de páginas: 152 Tamaño: 120x190 mm Fecha de publicación: 2019

Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Al-Tignarí Nº 4



En 2008, un grupo de antiguos alumnos del único profesor titular de Métrica que registra la historia de la Universidad española, el doctor D. Antonio Carvajal, decidió dedicarle un volumen de homenaje por ser autor del que se considera el libro más vitalista y artísticamente hermoso de nuestra contemporaneidad, *Tigres en el jardin*, con motivo del cuadragésimo aniversario de su publicación en "El Bardo", colección de poesía radicada en Barcelona pero que, por diversas razones tanto de tipo económico como ideológico, se amparaba en la editorial Ciencia Nueva, con sede en Madrid. No era una idea nueva, se veían impulsados por el ejemplo del que entonces era director del Departamento de Lingúística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, doctor D. Antonio Chicharro, quien tuvo la iniciativa de organizar un homenaje al poeta, con un ciclo de conferencias que se desarrolló en Granada y Albolote y se complementó con sendas exposiciones, una de fotografías de Francisco Fernández, en Albolote, y otra de cartelería sobre el poemario en la sede del Centro de Estudios Lorquianos (Fuentevaqueros), impulsada entre sus alumnos de Pintura por el profesor Carmelo Trenado.





# CICLOS DEL TORNO GRÁFICO



#### LOS REMEROS DEL TIEMPO Rafael Guillén

ISBN: 978-84-16319-29-9 Nº de páginas: 80 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: Ciclos del entorno Nº 1



En esta antología se han seleccionado poemas desde el comienzo de su obra, todos girando alrededor del tema del tiempo, pero desde las más diversas perspectivas: el amor, la escenografía que le ofrece su vocación viajera, las incursiones, incluso, en temas filosóficos y científicos, todo, en fin, lo que compone un mundo poético atravesado siempre por lo incertidumbre y el desconcierto.



#### GRANADA, AIRES Y ESTAMPAS Antonio Carvajal

ISBN: 978-84-16319-30-5 Nº de páginas: 132 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género - materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Ciclos del entorno Nº 2



En éste libro se recogen una selección de poemas dedicados a Granada, a sus barrios, calles, monumentos así como la presencia de poemas que aluden a algunos pueblos granadinos dónde el poeta ha prestado atención y se ha detenido para componer sus poemas.



#### LA CIUDAD TOTAL Elena Martín Vivaldi

ISBN: 978-84-16319-52-7 Nº de páginas: 136 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Ciclos del entorno Nº 3

La ciudad total es una antología poética en la que se seleccionan los poemas de la autora granadina que tienen una relación directa con el mundo urbano en su experiencia vital. Selección y prólogo llevados a cabo por el poeta Francisco Acuyo para la ocasión. Libro extraordinariamente singular que no pierde en ningún momento la unidad temática y que hará las delicias de los lectores de Elena. Adjuntamos una selección bibliográfica. Escalera de luna. Granada: Vientos del Sur, 1945; El alma desvelada. Madrid: Ínsula, 1953;Cumplida soledad. Granada: Veleta al Sur, 1958; Arco en desenlace. Granada: Veleta al Sur; 1963, Materia de matria de esperanza. Granada: Albaycín, 1968; Diario incompleto de abril. Málaga: Ángel Caffarena, 1971; Durante este tiempo. Barcelona: El Bardo, 1972; Nocturnos. Granada: Don Quijote, 1981; Yera su nombre mar. Málaga: Azmín, cuadernos de poesía, 1981; Tiempo a la orilla (Obra reunida), 2 vols. Granada: Silene, 1985; Desengaños de amor fingido. Málaga: Ángel Caffarena, 1986; Obra poética, 2 tomos. Valladolid: Fundación Jorge Guillén, edición de José Ignacio Fernández Dougnac, 2008, Poemas inéditos. Granada: Academia de Buenas Letras de Granada. En prensa. Antologías: Cumplida soledad (1954-1976). Granada: Silene, 1976 (al cuidado de Alejandro Amusco); Primeros poemas (1942-1944). Málaga: Ángel Caffarena, 1977 (al cuidado de Fidel Villar Ribot); Los árboles presento. Granada: Universidad de Granada, 1977 (al cuidado de Fidel Villar Ribot) Las ventanas iluminadas. Madrid: Hiperión, 1977 (al cuidado de Luis García Montero y Rafael Juárez); Distinta noche. Granada: Extramuros, 1999 (al cuidado de José Espada, Antonio Carvajal y Francisco Acuyo); Como Iluvia. Córdoba: Cajasur, 2000 (al cuidado de Antonio Carvajal); En plenitud de asombro. Granada: Silene, 2002 (al cuidado de José Gutiérrez);Honda es la herida (antología general). Granada: Universidad de Granada, 2003 (al cuidado de Eva Morón Olivares); Sonetos. Granada: Ayuntamiento de Granada, 2004; Variaciones sobre la Illuvia. Granada: CajaGranada, 2007 (al cuidado de Remedios Sánchez y Mariluz Escribano Pueo); En el corazón de la noche. Granada: Entorno Gráfico Ediciones, 2013.



# GLORIOSO TRIUNFO DEL PRÍNCIPE ARJUNA

#### Francisco Ayala

ISBN: 978-84-16319-86-2 Nº de páginas: 84 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género – materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Ciclos del entorno Nº 4



Según nos ha referido Ayala, aunque Glorioso triunfo es un relato madurado durante toda su vida, su origen es un tanto fortuito. Por más que sabemos bien la función trascendente que nuestro autor asigna a acontecimientos aparentemente casuales o inesperados. Esperando el avión en el aeropuerto J. F. Kennedy de New York, en 1980, se le acercó una chica ataviada con un sari, la tradicional túnica hindú. Ella vendiendo una hermosa edición de la Bhagavadgita con ilustraciones, que Ayala conservó con afecto. A partir de la lectura directa del Canto del Bienaventurado surge este relato, en el que se funden otros recuerdos y fuentes, muy especialmente de carácter plástico.







#### **RUMOR DEL VERBO ARDIDO**

Jose Enrique Martinez

ISBN: 978-84-16319-81-7 Nº de páginas: 266 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género - materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Exagium Nº 1



Desde hace algunos años los afanes lectores y críticos me han hecho caer y recaer sobre la obra poética de Antonio Carvajal. Algunos de los trabajos que aquí se articulan en forma de libro fueron previamente publicados en volúmenes colectivos o en revistas especializadas. Llega el momento en que, buscando una mayor facilidad de acceso para el lector interesado, parece necesario reunir lo que se halla desperdigado. Soy consciente de que la poesía de Carvajal nada gana con estas modestas aportaciones críticas, y de poco lucro le servirán al lector. Aún así, no serán vanos del todo estos trabajos si logran trazar un hilo, por mínimo que sea, entre uno y otro, el lector y el poeta. Soy consciente también de que en la copiosa bibliografía que la poesía de Carvajal ha suscitado, los artículos que aquí reúno son sólo un grano en ese montón de rubia arena crítica. Con estas prevenciones, quiero referirme brevemente al contenido del presente libro.



# MISOGINIA VS. FEMINISMO

Tomas Moreno ISBN: 978-84-16319-88-6

Nº de páginas: 260 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género - materia: Filosofía y ciencias Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: Exagium Nº 2



Es un hecho constatado por múltiples pruebas, documentos y testimonios que las mujeres a lo largo de la historia han sido sistemáticamente consideradas y calificadas como seres inferiores por naturaleza. Desde un triple ángulo, bio-fisiológico, intelectual y moral, la tradición misógina Occidental, guiada por la razón patriarcal, ha tratado de imponer y legitimar -hasta hace apenas poco más de medio siglo- una supuesta triple inferioridad de las mismas, de la que habría de derivarse necesariamente toda una serie de prohibiciones, interdictos y exclusiones verdaderamente humillantes y escarnecedoras de su estatus como personas y de su dignidad como seres humanos.

En este ensayo se trata de indagar en la genealogía de esa historia dramática que no ha permitido a las mujeres el libre acceso a la palabra -a enunciar su propio discurso y pensar por sí mismas-, al conocimiento y producción de su saber, y a la participación política en igualdad con el hombre varón, y que les ha impedido asimismo, por milenios, ser sujetos de su propia vida e historia y alcanzar su auténtica liberación al negárseles toda existencia cívica como permanentes menores de edad.



#### **DEL INFIERNO AL PARAISO**

Juan Paredes

ISBN: 978-84-16319-89-3 Nº de páginas: 144 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: Exagium Nº 3



Estas palabras de Francisco Ayala dejan bien al descubierto la posición del autor ante su obra, la conjunción perfecta de vida y arte que ésta representa, y la decisión de un proyecto personal, comprometido consigo mismo y el mundo circundante, orientado desde su inicio hacia la literatura. La trayectoria vital y la de sus escritos, tanto en la vertiente literaria de sus relatos de ficción, como en la de sus ensayos críticos, sus estudios sociológicos, sus recuerdos y olvidos o sus artículos de actualidad, se superponen y complementan en una intrínseca unidad.



# **ELOGIO DE LA DECEPCIÓN**

Francisco Acuvo

ISBN::978-84-16319-97-8 Nº de páginas: 114 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2021

Idioma: Español

Género – materia: Filosofía y Ciencia Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Exagium Nº 4



La lectura de este ensayo de Francisco Acuyo, poeta y escritor, como decíamos, de ya larga andadura, y de granada y exquisita obra poética, me ha traído a la memoria unas palabras de Heidegger, concretamente de su célebre Carta sobre el humanismo (enviada a su traductor al francés, Jean Beaufret, al principio de los años cuarenta), en donde el filósofo germano, escribe las siguientes palabras de inmarcesible actualidad y permanencia.







# **AURORA COMETA Y LA FÁBRICA DE NUBES**

Susana Román Jiménez

ISBN: 978-84-16319-27-5

Nº de páginas: 36 Tamaño: 210x210 mm Fecha de publicación: 2016 Idioma: Español, Inglés, Francés Género – materia: Cuento Edición: Edición Trilingüe Material portada: Tapa blanda

Colección: Los cuentos de facndo Nº 1

P.V.P.: 10,00€

Libro infantil de cuentos con ilustraciones escrito en verso, cuenta la historia de Aurora Cometa, una científica que recorre en su avioneta el mundo recogiendo los colores que reflejan los planetas, y que más tarde ella empleará para fabricar nubes.

La llustradora Granadina, Susana Román, es la autora del libro Aurora Cometa y la Fábrica de Nubes que en ésta edición se presenta en tres idiomas: Español, Inglés y Francés.



# OTRO MODO DE VER LOS CUENTOS

Paco Carvajal (Coord.)

ISBN: 978-84-16319-70-1
Nº de páginas: 200
Tamaño: 148x210 mm
Fecha de publicación: 2019
Idioma: Español
Género – materia: Cuento
Edición: 1ª
Material portada: Tapa blanda
Colección: Los cuentos de Facundo Nº 2



Se convierte en la excusa para analizar y contrastar distintas versiones de cuentos tradicionales desde el punto de vista de un lector interesado para llegar a "destriparlos" con el fin de comprender su esencia.

Y luego, adoptar el papel de escritoras y escritores para reescribir estas actualizadas y bellas versiones que tienen la funcionalidad de convertirse en textos para su lectura expresiva y dramatizada a otros escolares de Educación Infantil y Primaria de los colegios vecinos.

Escribir y leer interesadamente para la "lectura a peques". Leer y escribir por y para algo.



# **DES-PAREJADOS**

Francisco Javier Sánchez y Fanny Roa

ISBN: 9788416319725 Nº de páginas: 28 Tamaño: 210×210 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Inglés, Francés Género – materia: Cuento Edición: Edición Trilingüe Material portada: Tapa blanda Colección: Los cuentos de facundo Nº 3



Esta es la historia de amistad de dos calcetines, Izquierdo y Derecho blancos con rayas rojas. Ambos son muy felices hasta el día en que Derecho desaparece.





# TE ESPERO EN EL MAR

Diego Canca

ISBN: 978-84-612-9736-8 Nº de páginas: 736 Tamaño: 150x230 mm Fecha de publicación: 2009 Idioma: Español Género – materia: Novela

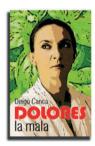
Edición: 3ª edición

Material portada: Tapa dura en tela + sobrecubierta

Colección: ANA Nº 1

P.V.P.: 25,00€

Daniel Acosta, pintor consagrado, cumple 56 años. Aún no sabe lo que es el amor ni ha mantenido relaciones íntimas con nadie. Pero conoce a un atractivo arquitecto de la clase alta malagueña, Juan Pastor, del que se enamora profundamente. A su incapacidad para manifestar sus sentimientos, se une que ese hombre es casado, vive frecuentes aventuras amorosas con otras mujeres y rechaza abiertamente la homosexualidad.



## DOLORES «LA MALA» Diego Canca

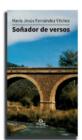
ISBN: 978-84-938385-2-2 Nº de páginas: 424 Tamaño: 170x240 mm Feda de publicación: 2012 Idioma: Español Género – materia: Novela

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: ANA Nº 2



Dolores, desde muy pequeña, se enfrenta a un mundo hostil que la agrede con frecuencia. Para sobrevivir se ve obligada a recurrir a todo tipo de artimañas con la única idea de conseguir una seguridad económica que le impida pasar hambre. Sin embargo, la Guerra Civil española cercena de cuajo sus pretensiones y unos terribles sucesos, previos al inicio de la contienda, hacen que jure vengar los ultrajes sufridos. Diego Canca consigue con acierto, perfeccionismo en el relato, minuciosidad en la descripción de las escenas y respeto en la ambientación histórica, narrar una terrible historia sobre ambición y fracaso, venganza e impunidad, a través de unos personajes retratados con un realismo descarnado. El comienzo de la II República española, su corta y compleja vida, y la cruda realidad de la guerra fratricida que dividió a España en dos, incluida Ceuta, ciudad donde se desarrolla la compleja historia de la novela, enmarcan en tiempo y lugar este relato estremecedor e inolvidable que hará vibrar al lector desde el principio.



# **SOÑADOR DE VERSOS**

María Jesús Fernández Vílchez

ISBN: 978-84-13319-46-6 Nº de páginas: 94 Tamaño: 120x210 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Colección: ANA Nº 4



En el año 2013 la autora, tras la vida paterna y una vida entregada al cuidado de sus padres e hijos en la que exploró diferentes campos artísticos, sintió la necesidad de transmitir los sentimientos que se alojaban en su interior en forma de rimas y versos.

Fruto de este desasosiego interior és esta obra, en la que María Jesús nos transmite, en más de 60 poemas, su forma de ver el mundo y de afrontarlo.



### LA GRAN AVENTURA DE ESTHER

María Ángeles Abad Martínez

ISBN: 978-84-16319-50-3 N° de páginas: 136 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género – materia: Novela Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: ANA № 3



Esther, una joven bibliotecaria, al abrir un libro donado por Alma, se encuentra involucrada en una gran aventura, junto con Darío y Carlos.

Recorrerás parte del mundo sin moverte de casa y al final una gran sorpresa te llevarás que puede ser realidad.



### SIEMPRE EN MI CORAZÓN

Toñi Barroso

ISBN: 978-84-16319-79-4 Nº de páginas: 102 Tamaño: 135x220 Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género − materia: Poesía Edición: 1ª Colección: ANA Nº 5



En este poemario - "SIEMPRE EN MI CORAZÓN"-, de la delicada y lírica poeta chauchinera TOÑI BARROSO BLANCA, podemos observar todos los matices que definen la esencia metafísica de la Poesía. Solo podríamos añadir que la polifacética Toñi Barroso sabe expresarlos pensando alto, sintiendo hondo y, sobre todo, hablando claro. Porque ella, simplemente, nació POETA.



### EL TORO DE LIDIA ESPAÑOL. 2° EDICIÓN

Julián Tomás García Sánchez

ISBN: 978-84-16319-66-4 Nº de páginas: 720 Tamãno: 170x-240mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género – materia: Ensayo Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: ANA Nº 6



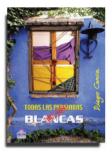
Julián Tomás García Sánchez nació en Candeleda (Ávila) en 1954. Su profesión es la de militar, Coronel de Artillería.

Se ha especializado en el siglo XIX español pero ha tocado múltiples temas históricos. Acaba de terminar una Historia de las 25 casas nobiliarias que en 1520 fueron nombradas Grandes de España por el Emperador Carlos I, desde sus orígienes hasta la actualidad (Albra, Osuna, Medina Sidonia, Medinaceli, Albuquerque, ...), próxima a publicarse.

En otro orden de cosas es muy aficionado a los Toros y al Flamenco, campos en los que ha estudiado bastante en su historia.

En lo que hace referencia al mundo del toro, desde muy joven estuvo relacionado con todo lo referente a dicho mundillo va que en su familia había ganaderos, empresarios taurinos, etc.

referente a dicho mundillo ya que en su familia había ganaderos, émpresarios taurinos, etc... Además de ser un gran aficionado, probablemente por su dedicación a la historia, empezó a estudiar anécdotas e historias de toros y toreros y ya en 1982 publicó una «Historia de la Fiesta Nacional a través de sus diestros más importantes».



## TODAS LAS PERSIANAS NO SON BLANCAS Diego Canca

ISBN: 978-84-16319-78-7 Nº de páginas: 536 Tamaño: 170x-240 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español Género – materia: Novela Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: ANA Nº 7



La homosexualidad sigue siendo una etiqueta difícil de eliminar en la sociedad actual, cuando todo parece indicar lo contrario.

Familias que se descomponen, padres que no aceptan la orientación sexual de sus hijos si se alejan de lo hetero, amores firmes de dudosa correspondencia, dudas, maldades sin límites, suicidio a temprana edad, crimen, trama policial y un obispo perverso dispuesto a satisfacer sus deseos a toda costa. Todos estos ingredientes conforman la trama de esta apasionante novela con la que Diego Canca cierra su trilogía Cáncer.



### DESDE LA PROFUNDIDAD DEL CORAZÓN María Jesús Fernández Vílchez

ISBN: 978-84-18691-01-0 Nº de páginas: 104 Tamaño: 120x210 Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Poesía Edición: 1 Material portada: Tapa blanda Colección: ANA Nº 8





María Jesús Fernández Vílchez nace en el año 1973 en un mes de julio, el día 26, en el anejo de Tijola perteneciente a la localidad de Órgiva, Granada. Allí vivió toda su infancia y adolescencia, colaborando en las tareas del campo, en el regazo de una humilde familia rodeada de un clima sosegado. Entregada en la juventud al cuidado de sus hijos, ocupó el tiempo en tareas de costura. Posteriormente atraída por la belleza del arte comienza un camino por el mundo de la pintura, donde participa en numerosos eventos en su localidad.

Tras el paso de los años sus padres se hacen mayores necesitando cuidados y ayuda. Con no más tiempo que madrugadas robadas al sueño empieza a dar pinceladas en el campo

educativo. En el año 2013 tras la pérdida paterna intenta suplir el vacío, y siente la necesidad de transmitir sentimientos alojados en su interior, y así en el año 2017 publicó su primer libro "Soñador de versos", el cual tuvo gran aceptación.

Incrementádose así el afán de soñar poesía, nunca cesa y verso a verso poema a poema nace un nuevo libro tras la pérdida materna y separación matrimonial, transmite "Desde la profundidad del corazón".



### GRANDEZA INMEMORIAL GRANDES DE ESPAÑA DE 1520 Julián Tomás García Sánchez

ISBN: ISBN: 978-84-18691-11-9 N° de páginas: 600 Tamaño: 170x240 Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género – materia: historia Edición: 1 Material portada: Tapa blanda Colección: ANA N° 9



El presente trabajo tiene por objeto narrar, de forma no exhaustiva pero si con un cierto detalle, la Historia de las Casas nobiliarias que en 1520 recibieron el honor de ser consideradas por Carlos I (1500-1558) de España, recién nombrado Emperador de Alemania (Carlos V), como Grandes de España. Estas Casas se conocerán desde entonces como Grandeza de 1520 o Grandeza Inmemorial.

Recibieron esta distinción 25 Títulos nobiliarios ya existentes que pertenecían a 20 familias.

Lo más probable es que Carlos I eligiera a los nobles que más le habían ayudado tanto en la Guerra de las Comunidades como, sobre todo, en la elección como Emperador, que requería grandes aportaciones en metálico para "convencer" a los Electores.

A lo largo del tiempo estos 25 Títulos han sufrido, como es lógico, vicisitudes diversas que

A lo largo del tiempo estos 25 Títulos han sufrido, como es lógico, vicisitudes diversas que se irán viendo en la narración, adquiriendo otros títulos de menor rango, normalmente mediante la política matrimonial que todos ellos llevan a cabo.

## →itineraria



### TREINTA Y UNA ENTREVISTAS A FEDERICO GARCÍA LORCA

Andrés Soria Olmedo (Ed.)

ISBN: 978-84-16319-40-4 Nº de páginas: 190 Tamaño: 140x250 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español Género - materia: Ensavo Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: itineraria Nº 1



La fama de García Lorca se sustenta en la presencia simultánea de un factor literario y un factor biográfico. Al lado de la obra, que sigue reclamando el interés de los públicos y lectores más diversos, su asesinato ha adquirido un valor simbólico duradero, como emblema de las víctimas de la guerra civil.

En ambos sentidos su figura ha alcanzado fama universal. Pero es importante recordar que la fama de Lorca no es en absoluto póstuma. Al contrario, alcanzó en vida una notoriedad continuada y creciente que puede calibrarse por la atención periodística que recibió en los ámbitos local, nacional e internacional.

COEDICIÓN CON EDITORIAN LIBROS DE LA HERIDA





### FIGURAS FLAMENCAS

Patricio Hidalgo

ISBN: 978-84-122550-4-1 Nº de páginas: 256 Tamaño: 200x250 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género - materia: Historia y pintura flamenca

Edición: 1a

Material portada: Tapa dura al cromo Colección: Arte jondo



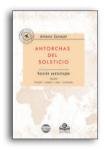
El artista plástico Patricio Hidalgo (Ibiza, 1979) ofrece en este libro una amplia y significativa muestra de su deslumbrante obra como pintaor.

Creador polifacético y multidisciplinar, extraordinario actualizador y renovador de la estética flamenca, nos comparte una compilación de su arte jondo, a la par vanguar-dista y popular, en el que descubre, refleja y revela la enigmática verdad del cante, del toque, del baile, y lo hace a través de inolvidables retratos de artistas vivos y muertos, tanto legendarios como anónimos, escenas que detienen el tiempo y encarnan su enigma en el gesto y la gracia, en el grito y el silencio. Belleza, emoción, expresión límite, lucidez.

Figuras flamencas incluye también un prólogo de Miguel Ángel Rivero Gómez, letras flamencas escritas conjuntamente por José María Gómez Valero y David Eloy Rodríguez, un poema de Karen Bishop, enlaces a videocreaciones flamencas realizadas por el propio artista, una representación de sus colaboraciones con Murdo Ortiz, así como una completa

entrevista.





### ANTORCHAS DEL SOLSTICIO

Antonio Carvaial

ISBN: 978-84-16319-98-7 Nº de páginas: 222 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género - materia: Poesía

Edición: 1a Material portada: Tapa blanda Colección: Dondelenguas Nº 1



Este poemario a cuatro voces se inserta en los trabajos de largo aliento llevados a cabo desde principios del nuevo milenio por el seminario "TRAD-COL: Traducir colectivamente la voz lírica". El seminario se centra, en su faceta de traducción desde el español, en la promoción y divulgación de la obra todavía poco o nada traducida de autores vinculados a Granada y cuya valía avala una trayectoria literaria reconocida y celebrada por crítica y público. Traducir poesía, ya sea métrica, libre o en prosa, ha sido uno de los retos más frecuentes de TRAD-COL y lo afrontó desde la atípica, compleja y rica perspectiva de la traducción colectiva. Mediante la labor interpretativa y recreadora de grupos de traductores jóvenes asistidos por docentes desde la Universidad de Granada y universidades extranjeras colaboradoras, se urden traducciones muy ponderadas, contrastadas y acendradas que dan fe de una labor polifónica de indudable interés. El presente poemario, debido a la gran voz lírica de Antonio Carvajal, es tan atípico en el marco de la obra carvajaliana como lo es el método traductivo que se puso al servicio de su traducción. También atípico resulta el elenco de lenguas a las que se han vertido los textos ya que, a excepción del francés (escogido en son de homenaje al idioma de Valéry a quien se debe el título de la obra), son tres idiomas eslavos los elegidos para que resuene, desde sus modulaciones poco frecuentes, la voz del poeta granadino. Composiciones densas, enigmáticas, surgidas del hontanar de un depurado y a veces provocativo lirismo, los textos de Antorchas del solsticio desvelan, en las versiones aquí presentadas, aspectos de su incandescencia poética que el fuelle de la traducción se ha esmerado en avivar. (JGT)



### ANTOLOGÍA DE SENSUALIDAD Y EROTISMO Flyera Cámara

ISBN: 978-84-16319-99-5 Nº de páginas: 398 Tamaño: 135×200 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español

Género - materia: Filosofía y ciencias

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda Colección: Dondelenguas Nº 2



Esta antología se inserta en los trabajos de largo aliento llevados a cabo desde principios del nuevo milenio por el seminario "TRAD-COL: Traducir colectivamente la voz lírica". El seminario se centra, en su faceta de traducción . desde el español, en la promoción y divulgación de la obra todavía poco o nada traducida de autores vinculados a Granada y cuya valía avala una trayectoria literaria reconocida y celebrada por crítica y público. En este caso el seminario se ha decantado por la traducción a cuatro voces de relatos de una escritora recién llegada al escenario literario y cuya obra se está consolidando. La voz novel de la autora viene realzada en este libro por la compleja y rica perspectiva de la traducción colectiva. Mediante la labor interpretativa y recreadora de grupos de traductores jóvenes también noveles, asistidos por docentes desde la Universidad de Granada y universidades extranjeras colaboradoras, se urden traducciones muy ponderadas, contrastadas y acendradas que dan fe de una labor polifónica de indudable interés. En este libro se ha hecho una selección de 14 relatos cortos, en los que se plantean conflictos de carácter personal, pero también familiar, laboral, social, etc. desde una atmósfera muy particular de sensualidad y erotismo. Se trata de relatos en su mayoría ya publicados en libros anteriores de la autora, pero también con presencia de algunos inéditos. El argumento, los personajes, el escenario y la atmósfera servidos por un estilo muy personal hacen de esta antología de ficciones una obra narrativa a menudo estremecida por un melodioso latido lírico. La traducción, fiel y creativa a la par, procura realzar estos aspectos desde diferentes prismas lingüístico-culturales que desvelan distintas maneras de entender la labor traslativa. Los paratextos completan el corpus literario con análisis que arrojan luz sobre el proceso de traducción en sí, reforzándose de tal guisa el plural interés de esta antología. (JGT)





### SAL DE PLATA

Cristina de Montes Gálvez

ISBN: 978-84-18691-12-6 Nº de páginas: 64 Tamaño: 240x165 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español

Género - materia: Poesía y fotografía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda Colección: Imago Veritas Nº 1





### **INCLUYE FUNDA**

En tiempos nebulosos y lejanos, cuando la fotografía apenas balbuceaba, la sal de plata conseguía el milagro de la imagen capturada. La obra que tiene entre sus manos desvela como otrora nuevas luces, aquellas que en secreto guarda el alma, se suceden, lentamente; sombras y claridades, contraluces: como una forma de mirar el sentimiento con los destellos que subyacen en lo más profundo y que emergen en esta fotografía deseosos de un nuevo encuentro.



### LA CIUDAD CONSTELADA Francisco Acuyo y Alejandro Martínez

ISBN: 978-84-18691-13-3 Nº de páginas: 65 Tamaño: 240x165 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género - materia: Poesía y fotografía

Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda Colección: Imago Veritas Nº 2





### **INCLUYE FUNDA**

Libro con textos y poemas de Francisco Acuyo y fotografías de Alejandro Martínez, es una publicación extremadamente singular donde la reflexión literaria, estética, filosófica e incluso científica junto a la imagen y la poesía hacen un viaje a través de las sensaciones y los diferentes pensamientos sobre el concepto y percepción del tiempo. Los ejes que vertebran tanto los textos como las fotografías van desde la noche constelada, a la visión de la naturaleza y el artificio urbanístico, pasando por la expresión de diversas figuras que alientan esa inquietud por lo que el tiempo sea.





Pliego dedicado a cada autor para «La ciudad ilustrada». Incluye una breve biografía así como una selección de poemas ya publicados y algún inédito para la ocasión.



### MAGDA ROBLES, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 20 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español, Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado

Colección: La ciudad ilustrada Nº 1





### FRANCISCO ACUYO, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 24 Tamaño: 110x170 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español, Género – materia: Poesía Edición: 1ª

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 2





### ROSAURA ÁLVAREZ, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 28 Tamaño: 110x170 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español, Género – materia: Poesía

Edición: 1ª Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 3 P.V.P.: 2,00€



### RAFAEL GUILLÉN, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 24 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Género – materia: Poesía

Edición: 1<sup>a</sup>





### ANTONIO CARVAJAL, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 28 Tamaño: 110x170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado

Colección: La ciudad ilustrada Nº 5





### TOMÁS MORENO, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 32 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado

Colección: La ciudad ilustrada Nº 6





### JUAN VELLIDO, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 40

Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 7





### MANUEL SALINAS, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 24 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 8





### JOSÉ A. RAMÍREZ MILENA, LA CIUDAD **ILUSTRADA**

Nº de páginas: 28 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Género - materia: Poesía Edición: 1a





## **LUC VIDAL, LA CIUDAD ILUSTRADA**Nº de páginas: 28

Tamaño: 110x170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 10





### JOSÉ GUTIÉRREZ, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 32 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2019 Idioma: Español,

Género - materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado

Colección: La ciudad ilustrada Nº 11





### ANALECTAS, LA CIUDAD ILUSTRADA

ISBN: 978-84-16319-83-1 Nº de páginas: 176

Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2020

Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: 300 mate Colección: La ciudad ilustrada







### RAFAEL JUAREZ, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 24 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1a

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 12

2 00€



### ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS, LA CIUDAD **ILUSTRADA**

Nº de páginas: 32 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1a





### ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO, LA CIUDAD ILUSTRADA

Nº de páginas: 32 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español,

Género - materia: Poesía Edición: 1a

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 14





### VIRGILIO CARA VALERO, LA CIUDAD **ILUSTRADA**

Nº de páginas: 32 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español, Género - materia: Poesía Edición: 1a

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 15





### JOSÉ CARLOS ROSALES, LA CIUDAD **ILUSTRADA**

Nº de páginas: 24 Tamaño: 110x170 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español, Género - materia: Poesía

Edición: 1ª

Material portada: Papel offset 100 gr ahuesado Colección: La ciudad ilustrada Nº 16





### FRANCISCO FERNÁNDEZ, LA CIUDAD **ILUSTRADA**

Nº de páginas: 32 Tamaño: 110×170 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español, Género – materia: Poesía Edición: 1ª







### **GRANADA VISTA DESDE SUS AZOTEAS**

Juan Francisco Navarro

ISBN: 978-84-16319-15-2 Nº de páginas: 157 Tamaño: 300 x 230 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español / Inglés Género – materia: Viajes Edición: 1ª Material portada: Tapa dura

P.V.P.: 25,00€

Granada vista desde sus azoteas" es fruto de 2 años "volando" de azotea en azotea, para revelar al espectador un punto de vista inédito hasta la fecha en Granada: el que ofrecen las mejores azoteas privadas del centro de la ciudad.

Este libro les propone penetrar en el corazón de la urbe y descubrir la belleza que se oculta al ciudadano o visitante de a pie, con el deseo de que tengan la posibilidad de acrecentar más, si cabe, su amor por Granada.



## SIERRA NEVADA. SUS LAGUNAS MÁS BELLAS Antonio Castillo Martín

ISBN: 978-84-91986-1-8 Nº de páginas: 261 Tamaño: 210x285 mm Fecha de publicación: 2013 Idioma: Español Género – materia: Fotografía

Edición: 1a

Material portada: Tapa dura

P.V.P.: 20,00€

Los lagos glaciares son auténticos iconos de muchas montañas, aguas puras y cristalinas por cuyas orillas pasan todos los años miles de visitantes. Las lagunas del Parque Nacional de Sierra Nevada son pequeñas, relictas, anacrónicas, pero únicas -las más altas y meridionales del Europa- y muy valiosas.

Este libro reivindica su papel protagonista valiéndose de la enorme belleza y plasticidad que irradian. A través de más de 200 fotografías se muestran cómo son y, sobre todo, cómo son los paisajes donde se encuentran. Porque los lagos glaciares son parte indisociable de las montañas que los albergan, a las que complementan ofreciendo imágenes sublimes y evocadoras.



### GIRLS WITH NO NAME

to Marabe

ISBN: 978-84-16319-62-6 Nº de páginas: 120 Tamaño: 300x300 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Historia

Edición: 1<sup>a</sup> Material portada: Tapa dura



Sierra Leona ha conocido una de las guerras más crueles de África, enfermedades y epidemias (la última la del virus del ébola) y también desastres naturales. Todo ello, que ha provocado muertes, miles de afectados y un aumento importante de la pobreza, no acaba el día que deja de salir en los medios. Pero es indudable que un segmento de la población sufre las consecuencias con especial virulencia: niñas huérfanas que viven en la calle y que se han visto obligadas a prostituirse para cubrir sus necesidades más básicas: alimentación, ropa, un lugar para pasar las noches.

Niñas Sin Nombre es el relato de algunas de ellas, un trabajo realizado en Freetown, cerca de los lugares donde viven de la prostitución pero lejos de la oscuridad que las rodea. Una labor de acercamiento, de mirar más allá, de alargar conversaciones, de compartir miedos, recuerdos e ilusiones. Un ejercicio para traspasar la barrera de cualquier prejuicio.



## MI DESNUDA REALIDAD Diego Canca

Editorial: Entorno Gráfico ISBN: 978-84-16319-02-2 Nº de páginas: 334 Tamaño: 230x330 mm Fecha de publicación: 2015 Idioma: Español

Género – materia: Arte Edición: 1ª

Material portada: Tapa dura en tela + sobrecubierta





Está usted ante el primer libro de arte a nivel mundial equipado con tecnología NFC.

Platón aseguraba que el artista era un "Hombre Dios", un ser afectado de "Locura Divina" que alcanzaba valores inmensurables en sus creaciones.

Este libro pretende aglutinar esos mundos en los que me he adentrado en todos estos años. El resultado de estas incursiones son las obras que en él aparecen. No están todas, pero las que están son una reproducción de mis fantasías creativas. Vivencias plasmadas con distintos medios, casi todos aquellos con los que se puede hacer arte, incluyendo corazón, cabeza, mano y jirones de piel que quedaron en cada obra.



### **REDITIO CEUTAM**

Diego Canca

ISBN: 978-84-61355-78-5 № de páginas: 192 Tamaño: 210x310 mm Fecha de publicación: 2009 Idioma: Español Género - materia: Pintura Edición: 1ª Material portada: Tapa dura



"REDITIO CEUTAM" -Regreso a Ceuta-, intenta reflejar mis sentimientos hacia ésta ciudad que forma parte de mí como si de un órgano vital se tratara. Aquí garabateé por primera vez sobre un papel de estraza, probablemente antes de mi uso de razón, unos trazos que intentaban reflejar la realidad que tenía ante mis ojos. Desde entonces, el lápiz formó parte de mi mano como un dedo más que acabó acaparando todos los mimos de quien dirigía sus movimientos.



### MOLINO DE TIEMPO / PIEL DE TORO

José Salobreña García

ISBN: 978-84-16319-57-2 № de páginas: 174 Tamaño: 240x220 mm Fecha de publicación: 2018 Idioma: Español Género – materia: Arte

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda



#### Molino de tiempo:

La ilustración de la portada corresponde a un Molino de Piedra de Sierra Elvira del antiguo Fuente Vaqueros y pertenece al afamilia «García». Esta pieza entrañable nos recuerda aquello de si as piedras hablaran. Estas, de molino, son, precisamente, a modo de icono y referente testimonial, objetos etnológicos importantes de las raíces que además forman parte cercana, presencial y familiar de nuestros antepasados y, sobretodo, protagonistas de nuestras vidas lo cual nos sume en el recuerdo de trabajos en el campo, de historias y leyendas que nos evocan parte importante de nuestras señas de identidad y además forman parte del escenario del pueblo que nos vio nacer.

### Piel de toro

El torero Ignacio Sánchez Mejías toreaba el dia 13 de Agosto de 1934 en la plaza de toros de Manzanares haciéndole de subalterno Rafael Alberti cuando fue cogido y muerto por asta de toro. La siguiente corrida la tenía contratada para torear dos días después en las fiestas de la Peregrina. David Acevedeo, buen amigo y crítico taurino del Diario de Pontevedra, le dice a José que, de no haber ocurrido aquel fatal desenlace, tenía previsto acompañarle a Pontevedra su buen amigo y poeta: Federico García Lorca. Debido a esta trágica víspera y en aquellas horas de velatorio, García Lorca, embargado por el dolor de tan dolida pérdida, le escribía la conocida elegía titulada «Llanto por Ignacio Sánchez Megía».



### RETRATOS DE FUEGO SOBRE EL AGUA

Laura Linares

ISBN: 978-84-18691-15-7 Nº de páginas: 72 Tamaño: 205x205 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español

Género – materia: poesia y pintura Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda



Este conjunto de acuarelas que integran el volumen de Retratos de fuego sobre el agua, son el resultado del trabajo de indagación, estudio y gozo creativo llevado a cabo por la artista María Laura Linares en torno al Centenario del Concurso de Cante Jondo, que Manuel de Falla y Federico García Lorca organizaron hace justamente un siglo.

Acompañan a esta serie de retratos una introducción y poemas del poeta Francisco Acuyo quien, de inmediato, se vio concernido por tan hermoso proyecto. Quieren ser sus textos indagación, experimento y compañía del fuego y el agua que constituyen estos retratos en su técnica y resolución tan bellamente concluidos y plasmados en sus lienzos respectivos.



## Fu@ra de Col@cción



### COREA INTERIOR. COREA EXTERIOR

Alfonso Ojeda Martin

ISBN: 978-84-7962-426-2 Nº de páginas: 223 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2008 Idioma: Español - inglés Género - materia: Investigación Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda



El presente libro recoge las principales ponencias y artículos presentados al Centro Español de Investigaciones Coreanas (ČEIC), que organizó el VIII Seminario Internacional de Corea en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) a finales del año 2007. Bajo el título Corea interior, Corea exterior, los autores analizan una variedad de temas, muchos de los cuales apenas están tratados en España, tales como los orígenes mitológicos de Corea, el desarrollo de la educación, el pensamiento filosófico confuciano, la literatura o las relaciones con el exterior, sean bilaterales o triangulares, sean relaciones de carácter político o económico. El estudio de algunas cuestiones controvertidas, básicamente históricas y políticas, deja puerta abierta a futuras aportaciones doctrinales.



### **COREA, IMAGEN Y REALIDAD**

Alfonso Ojeda Martin

ISBN: 978-84-938-3853-9 Nº de páginas: 230 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2011 Idioma: Español - inglés Género - materia: Investigación Edición 1a Material portada: Tapa blanda



Bajo el título de «Corea, imagen y realidad», se reúnen una serie de artículos o ensayos, donde prima la variedad temática, si bien la presencia de Corea constituye su denominador común. Los autores manejan categorías procedentes de la historia, el arte, la sociología, o la apelación al dato literario, político, jurídico e incluso comparativo entre la realidad española y coreana. Todo ello da al libro un carácter especialmente vivo, novedoso y completo.

Por su valor histórico-documental, hemos insertado un Anexo donde se recoge el Acuerdo del Ayuntamiento de Madrid dedicando una calle en memoria y reconocimiento del Padre Gregorio de Céspedes, primer europeo conocido en pisar tierras coreanas.



### ESTUDIOS ACTUALES SOBRE COREA

Alfonso Ojeda Martin

ISBN: 978-84-613-8630-7 Nº de páginas: 224 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2010 Idioma: Español - inglés Género - materia: Investigación Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda



Este libro, de autoría colectiva, editado conjuntamente por Entorno Gráfico y el CEIC, es el resultado de la labor investigadora desarrollada sobre diversos ámbitos, aunque todos ellos confluyen en la temática coreana. Diversos artículos analizan un conjunto de cuestiones históricas, políticas, culturales y sociales, destacándose el tratamiento de facetas no examinadas previamente en la colección de ensayos promovidos por el Centro Español de Investigaciones Coreanas (CEIC), como sucede con el teatro, el cine o los hallazgos de Corea en la historia de la imprenta. También tienen cabida, como todos los años, temas relacionados con la política, la economía y, desde luego, con las relaciones hispano-coreanas.



### **EL HACHAZO**

Jon Ugarte Madaria

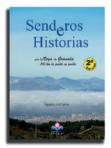
ISBN: 978-84-61362-82-0 N° de páginas: 160 Tamaño: 135x200 mm Fecha de publicación: 2009 Idioma: Español Género – materia: Novela

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda



Diputados y alcaldes ladrones, políticos institucionalmente sinvergüenzas y el dinerazo moviendo los hilso, como acostumbra. Este el el paisaje de «El hachazo» donde, cada uno por su lado, dos parados muy quemados se ven con la soga al cuello. Uno de ellos maquina vengarse mientras el vocerío mediático asegura que todo es «por la Crisis», curiosa bicha sin padre ni madre, surgida del éter, sin inductores, ni ejecutores, ni beneficiarios a manos llenas a quienes, -a falta de un juez estrella interesado en el tema- quizá poder trincar un poquito del gañote y retorcérselo hasta que devuelvan un poco del pastón distraído.



### SENDEROS E HISTORIAS POR LA VEGA DE GRANADA

Agustín Gil García

ISBN: 978-84-16319-01-5 № de páginas: 328 Tamaño: 170x240 mm Fecha de publicación: 2014 Idioma: Español Género – materia: Viajes Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda



Estas 10 etapas recorren parte de la Vega de Granada, uniendo 19 de nuestros pueblos por sus caminos tradicionales, usando el transporte público en los desplazamientos al punto inicial y desde el punto final. Podremos atisbar el avance de los municipios sobre la Vega con las fotografías aéreas distanciadas mas de medio siglo en el tiempo.



### **DE VIDRIO Y CASCABELES**

Francisco Acuyo

ISBN: 978-84-16319-45-9 Nº de páginas: 33 Tamaño: 250x215 mm Fecha de publicación: 2017 Idioma: Español / Inglés / Polaco / Francés / Ruso / Árabe Género – materia: Poesía Edición: 1ª



P.V.P.: 12,00€

Singular Edición de tres de los poemas recogidos en la obra poética Pan y leche para niños, de Francisco Acuyo, traducidos a 5 idiomas (además del Español y presentados en gran formato en una edición ilustrada.

Material portada: Tapa blanda



### EL PIONONO DE SANTA FÉ

Gavriel Medina Vílchez

ISBN: 978-84-941061-3-2 N° de páginas: 60 Tamaño: 105×190 mm Fecha de publicación: 2013 Idioma: Español Género – materia: Investigación Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda





Primer libro traducido a lenguaje T9, el que utilizan los SMS, Whatsapps y demás aplicaciones para detectar palabras, convirtiendo la insigne obra de Miguel de Cervantes, "Don Quijote de la Mancha", en un libro en donde sólo había números. Todas las palabras habían sido traducidas a números y para poder leerlo se necesita un móvil equipado con esta tecnología.



### GRANADA, UN LEGADO GASTRONÓMICO

Rafael Arroyo Martínez

ISBN: 978-84-09-27145-0 Nº de páginas: 194 Tamaño: 230x250 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Gastronomía Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda



P.V.P.: 50,00€

Ensayo Histórico-culinario en torno a la cocina granadina, estudio y comprensión de sus orígenes y su influencia andalusí.



### **EDUCAR ES AMAR**

Paco Olvera

ISBN: 978-84-18691-05-8 Nº de páginas:278 Tamaño: 170x240 mm Fecha de publicación: 2021 Idioma: Español Género – materia: Pedagogía Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda



En los meses más duros del confinamiento, decidí revisar y ordenar los materiales escolares y escritos, que aún conservo, de mi etapa de maestro. Al mismo tiempo, recibí el ofrecimiento del periódico digital "deal en clase", para colaborar con artículos sobre Educación. Durante un año y medio he escrito sobre distintos temas. Algunos de ellos me han servido para difundir la pedagogía Freinet, otros para relatar algunas de mis experiencias en la escuela y, finalmente, otros para reflexionar a modo de pequeños ensayos, sobre temas de la actualidad educativa en nuestro país.

La difusión de los artículos en las redes me ha permitido compartir e interactuar con muchos lectores y lectoras y, en ese proceso, he ido recibiendo ánimos para que dichos textos fueran recogidos en un libro.



### LA TIERRA DE LOS TROGLODITAS

Jean-Pierre Liégeois

ISBN: 978-84-18691-07-2 Nº de páginas: 160 Tamaño: 290x210 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Castellano, francés e inglés Género – materia: Sociología y antropología Edición: 1ª

Esta publicación es única por su contenido y por sus características. Es un trabajo realizado durante un período de cincuenta años, con fotos tomadas por el mismo fotógrafo, que ha visitado la Comarca de Guadix en numerosas ocasiones desde 1965 a 1972 y, después, desde 2011.

Material portada: Tapa blanda

El enfoque sobrepasa el objetivo de la simple comparación entre dos épocas. No se trata de yuxtaponer dos imágenes a cincuenta años de distancia, sino de ofrecer una visión que permita comprender una dinámica humana y geográfica, social y urbanística. Las enseñanzas que de tal visión se derivan, así como los interrogantes que suscita, sobrepasan asimismo el sitio concreto, Guadix y su Comarca, que se convierten en el revelador de la condición troglodita y de la riqueza que esta representa. Más allá, estos interrogantes inducen una reflexión sobre el tratamiento socio-político de zonas consideradas marginales o exóticas, cuando tienen un lugar por derecho propio en un siglo XXI que necesita la valorización de todos los potenciales.

La fotografía es una instantánea largamente reflexionada, madurada y construida dentro de una relación con el otro. La foto induce a la contemplación, incita a detenerse sobre la imagen, mejor que otros medios de expresión visual. En la época del cada vez más de prisa, estimula la reflexión. Esa labor de memoria, que no tiene equivalente, es también una ventana al futuro, útil para todos, habitantes de las cuevas o visitantes de un día, residentes en la provincia de Granada, donde se encuentra el mayor número de cuevas habitadas de Europa, lectores cercanos o lejanos que quieren descubrir o conocer mejor el hábitat en cueva.



### ELLA Carmelo Trenado Tormo

ISBN: 978-84-18691-04-1 Nº de páginas:98 Tamaño: 180x200 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español Género – materia: Poesía y arte

ldioma: Español Género – materia: Poesía y arte Edición: 1ª Material portada: Tapa blanda

Libro con textos y reproducciones de obra de Carmelo Trenado Tormo para la ocasión, Con un poema del poeta Antonio Carvajal.



### ELLA Carmelo Trenado Tormo

ISBN: 978-84-18691-04-1 Nº de páginas:68 Tamaño: 355x400 mm Fecha de publicación: 2022 Idioma: Español

Género – materia: Poesía y arte Edición: 1ª

Material portada: Estuche caja, ocho litografías ilustradas por Carmelo Trenado e impresas por Christian M. Walter.

Poema y cita de Antonio Carvajal. Texto y ocho ilustraciones de Carmelo Trenado intervenidas y estampadas a tres/cinco tintas por Christian M. Walter en su taller de Belicena, Granada, sobre papel Somerset White, 300 gr. de St Cuthbert's Mill. Tintas Lascaux Studio Acryl y pasta de serigrafía Lascaux; en pantallas de 100 y 165 hilos. Textos, en cuadernillos, sobre papel Arena White Smooth de 140 gramos el interior y Arena White Smooth de 300 gramos la cubierta con tipografía Garamond de varios cuerpos. Diseño y maquetación: Carmelo Trenado. Encuadernación y edición: Entorno Gráfico. La edición consta de 50 ejemplares firmados por el autor y numerados en árabe del 1/50 al 50/50, más cinco pruebas de artista numeradas en romano P.A. I/V a la P.A. V/V. y tres pruebas de taller P.T.

Basado en el Libro con textos y reproducciones de obra de Carmelo Trenado Tormo para la ocasión, Con un poema del poeta Antonio Carvajal.

Con la adquisición de la edición con las litografías regalamos la edición en rústica.



### CAMINANDO POR SENDEROS DE GRANADA

Manuel Varo Sánchez

ISBN: 978-84-18691-08-9 N° de páginas: 216 Tamaño: 170x240 mm Fecha de publicación: 2022

Idioma: Español

Género - materia: Guía de rutas de montaña

Edición: 1a

Material portada: Tapa blanda



EDICIÓN ARTE

P.V.P.:

600.00€

P.V.P.: 25,00€

Se da por entendido en Los libros guías de montaña que todo senderista o montañero tiene que ser, y si no lo es lo intenta, biólogo, geólogo, botánico, historiador, geógrafo, y más si es posible. Se olvidan del alma y la vida de cada sendero o de cada lugar por donde se pasa. Nombres de flores, piedras, estratos, minerales, formaciones..., se leen una vez y ya no se recuerdan. No se tratan los duendes que hicieron estos prodigios por donde pasamos, os sinsabores o ratos felices pensando en el sendero, lo que nos espera una vez terminado, la alegría o la tristeza del mensaje a transmitir cuando llegamos... En este libro se recoge la experiencia de un programa de difusión del disfrute y el amor a los senderos de campo y montaña de muchos de Los belios rincones de la provincia de Granada, promov-ido por la Diputación de Granada y diseñado y realizado con la ilusión y el aporte del Club de Montaña La ). brea. La estructura de este libro pretende dar a conocer los manuscritos y materiales que se elaboraron a lo largo de los años de duración de esta campaña, actualizados con los medios eficaces modernos (gps, teléfonos, programas de seguimiento y grabado de rutas, senderos, etc.) y ahondar en esas fantasías, leyendas, almas y vidas de cada sendero. Todo lo llevarás en el. bobillo. Todo lo llevarás en tre tu gps, tu teléfono y tu imaginación. Este es el trabajo y la aportación que el Club de Montaña La Verea ha realizado durante estos treinta años.



### ESTAMPAS DE LA GRANADA PERDIDA

Sebastián Pérez

ISBN: 978-84-18691-10-2
Nº de páginas: 516
Tamaño: 170x240 mm
Fecha de publicación: 2022
Idioma: Español
Género − materia: Historia
Edición: 1ª
Material portada: Tapa dura + sobrecubierta

**INCLUYE: 1 DVD** 

P.V.P.: 35,00€

En los primeros días del confinamiento, allá por el mes de marzo de 2020, Sebastián Pérez, como tantos otros españoles, decidió organizar papeles, fotos y recuerdos, esos que casi todos tenemos en desorden en nuestras casas. En la buhardilla de su casa encontró unos documentos de su padre, Sebastián Pérez Linares, al que una cruel enfermedad se lo llevó con 72 años, en 2006. Pérez Linares había sido un servidor público muy relevante en la Granada de la década de los 60 y 70. Inculcó, junto a María Teresa, su esposa, a sus hijos, los principios y valores con los que Sebastián se condujo luego en su vida pública y privada. Forma parte de una saga que ha dejado siempre un legado en la cultura y la educación granadinas. Desde 1750 hay en Granada un Sebastián Pérez.

Extracto del prólogo de Mariano Rajoy

# **Ospiritualidad**



### ÉSTA ES TU HISTORIA, MI HISTORIA...

Josefina Díaz Rodríguez

ISBN: 978-84-95067-28-9 N° de páginas: 80 Tamaño: 140x210 mm Fecha de publicación: 2000

Idioma: Español

Género – materia: Esoterismo Material portada: Tapa blanda con solapas Colección: Espiritualidad.

+ LIBRO DE NOTAS



**INCLUYE 2 DVD** 

+ LIBRO DE NOTAS

Este libro no pretende sentar cátedra, ni ser la lectura obligada de un espíritu perdido. Lo único que desea él, como su autora, es revelar unas vivencias que, gracias a un estado acrecentado de consciencia, la autora experimentó para su propio beneficio, y el beneficio de toda la humanidad. Todos los hombres y mujeres que estén abiertos al amor universal encontrarán en esta pequeña obra, una enseñanza reveladora.



### LA ENSEÑANZA REVELADA Josefina Díaz Rodríguez

ISBN: 978-84-941061-2-5 Nº de páginas: 136 Tamaño: 140x210 mm Fecha de publicación: 2010 Idioma: Español Género – materia: Esoterismo Edición: 2ª Material portada: Tapa blanda

Idioma: Españoi Género – materia: Esoterismo Edición: 2ª Material portada: Tapa blanda Colección: Espiritualidad

En este libro reconoceréis, como su título indica, a diferenciar una Enseñanza Revelada de la que no lo es, todo ello gracias a un estado acrecentado de conciencia que su autora experimentó para su propio beneficio y el de toda la Humanidad. En su lectura, también se han rescatado para nuestra comprensión algunos pasajes dedicados a la labor de Patriarcas y Profetas, «los grandes desconocidos», quienes fueron los primeros en despertar a un nivel de conciencia elevado, reconociendo la existencia de un Dios Único. Para defenderlo tuvieron que cambiar su forma de vida. Por ello, la autora en este libro, nos intua a conocernos bien a nosotros mismos, para poder sentir cuando nos llegue este nuevo momento. Gracias a que ellos se pararon en el quehacer de sus vidas, Dios Creador hizo pacto con ellos. Pacto del que en este presente todos nos estamos beneficiando. Como la Fe, concedida a Abraham o el pacto concedido a Noé, del que como señal vemos el Arcofris que nos lo recuerda. El pacto concedido a Moisés fue tan grande, que una gran parte del libro está dedicada a su labor.

También encontraréis información esclarecida para que comprendáis el Misterio de la Santísima Trinidad, así como del Apocalipsis, que os contestará a las preguntas que nos hacemos, como por ejemplo, ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? y ¿Hacia dónde nos dirigimos? Al saber de toda esta información comprenderéis mejor el Mensaje que Jesús nos vino a dar y os preguntaréis a vosotros mismos si lo estáis cumpliendo...



### VIAJA A TU INTERIOR CON LA AYUDA DE LOS CONSEJOS DEL TAROT

Josefina Díaz Rodríguez

ISBN: 978-84-15567-99-8
N° de páginas: 64 pags.
Tamaño: 170x-240 mm
Fecha de publicación: 2013
Idioma: Español
Género – materia: Esoterismo
Edición: 1ª
Material portada: Tapa blanda con solapas

Colección: Espiritualidad.

INCLUYE 2 DVD + LIBRO DE NOTAS



Sobre la procedencia y uso del Tarot hay mucho escrito, pero este libro es único por la sencilla razón de que la autora jamás ha estudiado otras procedencias del mismo, ni ha leído libro alguno sobre él. Un día la inquietud de ampliar su conocimiento le llevó a hacer un curso del Tarot. Lo maravilloso de este proceso que la autora se acercó de una manera tan firme y tan segura a un tema que le era desconocido y que jamás le había atraído, que solo podía deberse al ánimo que sentía desde su interior. Es único porque este libro es un legado que los seres de luz le hicieron a la autora cada vez que meditaba con los Arcanos Mayores del Tarot. En este meditar, encontró una similitud muy grande con las parábolas que Jesús nos dejó como enseñanza y descubrió como la práctica de sus consejos nos ayuda a conocernos mejor a nosotros mismos. Cuando el lector se acerque a esta obra descubrirá también la importancia de los números y de los colores para nuestra evolución.



### **HACES DE LUZ**

Alfredo Arrebola

ISBN: 978-84-16319-85-5 Nº de páginas: 300 Tamaño: 140x210

Fecha de publicación: 2020 Idioma: Español Género – materia: Esoterismo

Edición: 1ª

Material portada: Tapa blanda con solapas

Colección: Espiritualidad.



Cualquier lector que se acerque a estas "Reflexiones filosófico-teológicas", debe pensar que una obra así titulada ha necesitado mucho tiempo de meditación. El ser humano, por naturaleza, es un "ser pensante", aunque desgraciadamente los tiempos que corren se prestan poco a reflexionar. Pero la inquietud está siempre latente en cualquier persona media-, namente culta. En estos "HACES DE LUZ" encontrarás, benévolo lector, estas claras y orientadoras ideas.





P. I. La Vega, C/ Roble, 18 18230 Atarfe (GRANADA) 958 43 18 24 - 958 42 11 22

info@entornografico.es

www.editorialentornografico.es

